

Le Moulin de l'atelier de montmartre - Juillet 2019

Caroline Lopez



Le Paris qu'on ne voit que lorsqu'on cesse de chercher la vue.

MÉDIUM	Ink sur Paper
DIMENSIONS	30.0×30.0cm
ANNÉE	2019
RÉFÉRENCE	Caroline Lopez / CLO0017 / 2019
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris

NOTES CURATORIALES

Caroline Lopez a construit sa pratique parisienne sur un regard architectural et un refus délibéré de l'angle attendu. Formée à l'École Camondo en tant qu'architecte d'intérieur, elle part de croquis saisis dans la ville qu'elle retravaille ensuite dans son atelier — les recomposant, les ajustant, les résolvant en compositions qui s'affirment comme des interprétations personnelles de l'espace urbain plutôt que comme de simples transcriptions. Cette œuvre oriente ce processus vers Montmartre, l'un des quartiers les plus dessinés et photographiés de Paris, pour en dégager un angle qui échappe au pittoresque. Le moulin n'y apparaît pas comme un monument à centrer et à admirer, mais comme un élément parmi d'autres dans une masse dense et inclinée de toits et de façades. L'œuvre appartient à la collection Paris du projet Mémoire Urbaine et Collective.

La composition s'organise sur une diagonale affirmée. Les vieux immeubles occupent l'essentiel du plan pictural, leurs façades s'élevant en biais à travers la feuille. Le travail à l'encre prend en charge l'ensemble du détail architectural : rangées de fenêtres à

volets, assises de pierre, lucarnes, garde-corps en fer forgé, cheminées se dressant en grappes au sommet. Le moulin apparaît en haut à droite, ses ailes tracées avec le même trait fin et posé que le bâtiment qui le soutient. Sur cette structure, des lavis d'aquarelle déposent des tons pâles et assourdie — crèmes et beiges chauds pour la pierre, roses tendres se déployant en fond de part et d'autre, vert pâle dans le coin supérieur gauche. Une fenêtre, près du centre, diffuse une lumière jaune chaude, avec ce qui semble être une petite jardinière fleurie de rose juste à côté. La palette d'ensemble est retenue, la couleur jouant le rôle d'atmosphère autour et derrière l'encre, sans jamais lui faire concurrence.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

PROVENANCE

Origine: Caroline Lopez, 2019

Collection: Paris

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Caroline Lopez encre et aquarelle toits de Montmartre moulin parisien
 architecture haussmannienne Mémoire Urbaine et Collective collection Paris
 École Camondo composition en diagonale dessin urbain art français
 contemporain CLO0017

L'ARTISTE



Caroline Lopez

Toits de Paris, falaises normandes, chaises du Luxembourg. Architecte d'intérieur de formation, Caroline Lopez dessine ce que les autres traversent sans voir — la géométrie d'un quartier, le poids d'une vague contre la craie, une chaise vide qui garde la forme de l'absence. Elle expose dans les salons et galeries parisiennes depuis 2014.

DE LA COLLECTION PARIS

A travers les platanes, Place st germain des prés - 2019 Ink on Paper, 30.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2019/01/a-travers-les-platanes-place-st-germain-des-pres-2019_2dgo.html

La rue de Fustemberg - Juillet 2024 Ink on Paper, 30.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/07/la-rue-de-fustemberg-juillet-2024_2dh3.html

Le Coq de St Menard - Janvier 2025 Ink on Paper, 30.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/le-coq-de-st-menard-janvier-2025_2dhj.html

Le clocher de st louis - 2023 Ink on Paper, 30.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/07/le-clocher-de-st-louis-2023_2dhh.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/paris.html>

© Caroline Lopez / ADAGP, Paris, 2019. Tous droits réservés. Demande d'autorisation

© 2019 Caroline Lopez

Publié par: Art Quam Anima Publishing New York

AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N

Albany, NY, 12207

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour: 2026-05-18

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2019/07/le-moulin-de-latelier-de-montmartre-juillet-2019-2dhr.pdf>