

CATALOGUE RAISONNÉ

# Charles Mingus



*Arnaud Quercy*

AQC0229 · CR-000229

Art Quam Anima Publishing New York

# Charles Mingus

Arnaud Quercy

## CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

|                                  |                 |
|----------------------------------|-----------------|
| <b>Technique</b>                 | Wood            |
| <b>Dimensions</b>                | 0.0 × 0.0 cm    |
| <b>Poids</b>                     | 0.0 kg          |
| <b>Date</b>                      | 2021            |
| <b>Lieu de création</b>          | France          |
| <b>Certificat d'authenticité</b> | N°20211231-0036 |
| <b>Numéro de catalogue</b>       | AQC0229         |

## PROVENANCE

**Origine:** Arnaud Quercy, Paris, France, 2021

## DESCRIPTION

Sculptée dans un seul tronc de chêne, cette sculpture verticale traduit la présence physique et musicale de Charles Mingus dans le bois. Le légendaire bassiste et compositeur de jazz, connu pour avoir révolutionné la contrebasse et créé certaines des compositions les plus profondes du jazz, trouve sa forme à travers la densité brute du chêne et sa surface sculptée. Des rainures verticales taillées dans le bois symbolisent les cordes de contrebasse, tandis que des coupes angulaires et des espaces négatifs capturent les contradictions artistiques de Mingus—le compositeur structuré qui enseignait à l'oreille, le perfectionniste exigeant qui poussait les musiciens vers la grandeur.

La résistance naturelle du chêne pendant la sculpture reflète la vision artistique intransigeante de Mingus et son tempérament notoire. La forme se dresse haute et solide, déstabilisée par des vides qui créent une tension entre force et fragilité. Ces espaces sculptés représentent les cordes de contrebasse que Mingus a élevées du rôle de métronome à celui de voix principale, transformant le rôle de l'instrument dans le jazz. L'orientation verticale souligne la défiance et la présence, qualités qui ont défini la carrière et la personnalité de Mingus tout au long de sa vie de 1922 à 1979.

La sculpture opère en dehors des cadres chromesthésiques systématiques, représentant l'expression artistique libre au sein de la collection Untamed Creations. Ici, la translittération fonctionne par choix symbolique

plutôt que par système reproductible—la verticalité comme défiance, la résistance du chêne comme tempérament, les lignes sculptées comme cordes musicales. La pièce capture une figure imposante dont les contributions à la composition et à l'interprétation jazz continuent d'influencer les musiciens du monde entier.

L'œuvre inclut le certificat d'authenticité 20211231-0036 et fait partie de l'exploration d'Arnaud Quercy de l'expression artistique à travers l'engagement matériel direct avec le bois.

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

**Série:** Jazz Legends

**Collection:** Untamed Creations

## AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Bleu Moine Ron Carter

Elvin Jones, Machine de Jazz

Naissance du Bop - Bud Powell, 1924 -1966

Les Mains de Scott Lafaro

Ornithologie

Œuvres de Birks

Nefertiti La Belle est venue

Le Saxophoniste

Voie Parisienne

Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952

OISEAU (Charlie Parker)

## DOCUMENTÉ SUR

Galerie — Charles Mingus

Nanopublication — Charles Mingus — Documentation d'Image Numérique - aqc0229\_img\_full\_2500x2500\_webp

Nanopublication — Charles Mingus — Spécifications Physiques

Nanopublication — Charles Mingus — Sculpture Soustractive et Résistance du Matériau

Nanopublication — Charles Mingus — Translittération Symbolique de la Contrebasse et de la Contradiction

Nanopublication — Charles Mingus — Positionnement au sein d'Untamed Creations

## ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture en chêne hommage Charles Mingus art du bois sculpté sculpture de bassiste de jazz sculpture

verticale en bois Untamed Creations sculpture  
contemporaine en bois symbolisme des cordes de  
contrebasse sculpture en tronc unique Arnaud  
Quercy

#### NOTES TECHNIQUES

|                                  |              |
|----------------------------------|--------------|
| <b>Format</b>                    | Miniature    |
| <b>Type</b>                      | Sculpture    |
| <b>Résolution de<br/>l'image</b> | 2500x2500 px |



© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2021. Tous droits réservés. Demande d'autorisation  
AQC0229 · CR-000229

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA

+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Première publication: 2026-02-18 · Dernière mise à jour: 2026-05-20

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2021/01/charles-mingus-1trh.pdf>