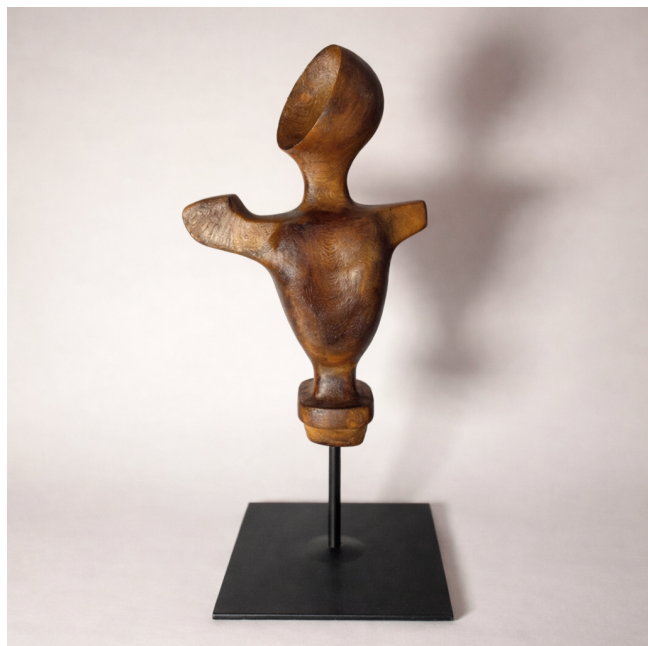


# L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka

Arnaud Quercy



*Là où le folklore devient forme—possédez une rencontre sans visage  
rendue en matériaux contemporains*

MÉDIUM	3D Printed Wood PLA sur Métal
DIMENSIONS	20.5×12.0×12.0cm
ANNÉE	2021
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0336 / 2021
VENDU	Schmittgen, Germany
CERTIFICAT	20221231-0006

## NOTES CURATORIALES

Cette sculpture traduit le folklore japonais en forme contemporaine à travers la fabrication numérique et les techniques de finition traditionnelles. Le yōkai sans visage de l'histoire de fantômes de Lafcadio Hearn devient une étude en réduction géométrique, où l'absence de traits définit le sujet plutôt que de le diminuer.

Créée en utilisant un filament PLA bois et la fabrication additive, la pièce mesure vingt centimètres de haut par douze centimètres de large et de profondeur, montée sur une base métallique noire. La tête ovoïde lisse repose sur un torse simplifié avec des bras étendus, chaque forme polie à la main et traitée avec une patine bois pour faire le pont entre les traditions numériques et

artisanales. Le matériau lui-même occupe un espace entre plastique et bois, reflétant l'incertitude ontologique de la créature sur-naturelle.

Faisant partie de la collection Sorts et Magie, cette œuvre applique des contraintes géométriques d'influence cubiste à des sujets mythologiques. Le noppera-bō persiste à travers de multiples traductions—de la tradition orale au récit littéraire au modèle numérique à la sculpture physique—avec l'élément essentiel survivant à chaque transformation : l'absence confrontante là où la reconnaissance devrait se produire.

L'œuvre inclut le certificat d'authenticité 20221231-0006 et porte la signature de l'artiste. Mesurant vingt-neuf centimètres de hauteur totale avec le support métallique, la sculpture crée une rencontre intime qui nécessite un regard rapproché.

## L'ARTISTE



### Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

## DE LA COLLECTION SPELLS AND MAGIC

Être 3D Printed Wood PLA on Metal, 25.0×35.0×11.0cm VENDU ·  
COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2022/01/etre\\_3va.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2022/01/etre_3va.html)

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/sorts-et-magie.html>

## DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0336: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0336.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2021 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2021/01/leleveur-de-mujina-de-la-route-dakasaka-3uw.pdf>