CATALOGUE RAISONNÉ

Allegro vivace, d'après Beethoven

Film sur une musique de Ludwig van Beethoven, Sonate pour violoncelle et piano n° 4, op. 102 n° 1, I. Allegro vivace



Arnaud Quercy

AQC0411 · CR-000411

Art Quam Anima Publishing New York

Allegro vivace, d'après Beethoven

Film sur une musique de Ludwig van Beethoven, Sonate pour violoncelle et piano n° 4, op. 102 n° 1, I. Allegro vivace

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Technique	Film numérique
Durée	4 min 54 s
Image	1920 × 1080 px, 25 images/s
Date	2022
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20221231-0081
Numéro de catalogue	AQC0411

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2022

DESCRIPTION

Interprétation musicale

Marion Hedin, violoncelle David Erhard, piano

Remerciements à l'équipe de production, étudiants de l'IESA arts & culture : Henrik Posner, Matt Stiles, Yuhan (Lea) Chen, Pasindu Ranasinghe, et à Thomas, régisseur de L'Auguste Théâtre.

La création d'Arnaud Quercy sur l'Allegro vivace s'ouvre dans un espace sombre et chaud, au plancher de bois. Au plafond brillent deux longues ouvertures en S, en forme d'ouïes de violoncelle, d'où tombent des faisceaux de lumière, comme si la caméra se trouvait à l'intérieur de la caisse de l'instrument. La caméra monte frôler le bord doré de l'une de ces ouvertures pendant que le titre apparaît. Un unique cube rouge sombre flotte dans la pièce ; puis les cubes affluent, rouges et noirs, de plus en plus nombreux, jusqu'à remplir l'espace.

À 0:30, on passe à un vrai violoncelle dressé sur un fond bleu profond : la pique, les ouïes, le chevalet, les cordes. Dès lors les deux mondes alternent et se superposent : le violoncelle en gros plan, la pièce envahie de cubes. Peu à peu le bois de l'instrument s'échauffe, du miel à l'orange puis au rouge. Vers 1:30, l'image explose : la caméra rase le chevalet et les cordes, et derrière eux le fond éclate en un flot de cubes magenta, blancs et jaunes.

À partir de là, le violoncelle est pris dans ce courant. Vu en entier, il se dresse au centre d'une gerbe de cubes qui rayonne vers l'extérieur (2:36), puis il est cerné, emporté, retourné, presque englouti par des vagues de couleur, avant de réapparaître en gros plan sur le cordier. Les cubes se comportent comme un liquide : ils déferlent, tourbillonnent et se brisent contre l'instrument. Dans les dernières secondes, le violoncelle s'enfonce dans la masse magenta et l'image s'éteint au noir.

Ces cubes sont la musique elle-même qui jaillit de l'instrument, vague après vague d'énergie, jusqu'à ce que le son submerge l'objet qui le produit. Après le calme de l'Andante, le film épouse le contraste brutal que Beethoven inscrit dans ce mouvement.

Réalisé dans Blender (Cycles), en onze séquences rendues séparément. Le flot de cubes est une simulation de liquide (fluide FLIP) : une sphère d'émission animée déverse le liquide dans un domaine, et chacune de ses quelque 40 000 particules est rendue sous la forme d'un petit cube. Une copie invisible du violoncelle sert d'obstacle, si bien que le fluide coule et se brise autour de l'instrument. Certaines versions ajoutent un second émetteur de particules avec turbulence. Le violoncelle est un modèle 3D avec son chevalet et une texture photographique. Les séquences ont été assemblées dans Adobe After Effects.

Au spectacle, c'est la version longue du film qui était projetée. Elle est découpée en deux parties : une section principale, qui peut se prolonger, et une section de fin qu'Arnaud Quercy déclenchait en direct à un moment précis de la partition, pour que l'image se termine exactement avec la musique jouée par Marion Hedin et David Erhard.

IMAGES





OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Passé-Future

EXPOSITIONS

PasséFutur Art Show *(2022-09-30, L'Auguste Théâtre, Paris)*

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Beethoven cello sonata Op. 102 No. 1 Allegro vivace fluid simulation Marion Hedin David Erhard Arnaud Quercy violoncelle et piano film numérique animation 3D musique et image PasséFutur L'Auguste Théâtre Blender After Effects

NOTES TECHNIQUES

Type	Oeuvre
Résolution de l'image	1280x720 px

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2022. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC0411 · CR-000411
ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress
© 2026 Arnaud Quercy
Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709
publishing.artquamanima.com
Première publication : 2026-02-18 · Dernière mise à jour : 2026-11-21
URI persistante : https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/allegro-vivace-dapres-beethoven-1twj.pdf