CATALOGUE RAISONNÉ

Andaluza, d'après Granados

Film sur une musique d'Enrique Granados, Danzas españolas, op. 37 n° 5, Andaluza



Arnaud Quercy

AQC0405 · CR-000405

Art Quam Anima Publishing New York

Andaluza, d'après Granados

Film sur une musique d'Enrique Granados, Danzas españolas, op. 37 n° 5, Andaluza

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Technique	Film numérique
Durée	3 min 44 s
Image	1920 × 1080 px, 25 images/s
Date	2022
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20221231-0075
Numéro de catalogue	AQC0405

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2022

DESCRIPTION

Interprétation musicale

Marion Hedin, violoncelle David Erhard, piano

Remerciements à l'équipe de production, étudiants de l'IESA arts & culture : Henrik Posner, Matt Stiles, Yuhan (Lea) Chen, Pasindu Ranasinghe, et à Thomas, régisseur de L'Auguste Théâtre.

Les mouvements artistiques d'Andaluza sont ceux d'une « journée de travail ordinaire à Grenade » : son atmosphère animée, les gens qui vaquent à leurs occupations dans des rues bruyantes, et les célèbres gitanes qui dansent avec ferveur sur les places au son creux de leurs castagnettes.

La création présente une succession de 8 peintures cubistes qui illustrent au mieux la singularité de ces danses traditionnelles : Danzas españolas, Inspiration n.1 à n.8. Comme les sévillanes, appréciées pour leur vitesse et leur mobilité, ces œuvres en mouvement mettent en scène des figures du folklore espagnol, des hommes, des femmes et même un toro, en dialogue avec des pratiques traditionnelles pluridisciplinaires comme la danse, les castagnettes et la guitare.

Dans le film, la caméra ne s'arrête jamais : elle s'avance dans chaque tableau, et chaque tableau s'ouvre sur le suivant. Tout commence sur un grand visage cubiste aux tons crème et ocre, avec le titre « Danzas Españolas, Op. 37, H. 142 No. 5, Andaluza, Granados – Arnaud Quercy Creations ». La caméra s'approche d'un œil et traverse l'iris, qui révèle une femme en violet, orange et rouge. Vient ensuite une guitare rouge sur fond clair, entourée de points de couleur (vert, violet, rose) qui flottent autour d'elle comme des notes ; la caméra suit ses cordes et plonge dans la rosace, où elle découvre un guitariste assis, coiffé d'un chapeau sombre, dans des bruns et des ocres chauds, les yeux pâles et mi-clos. Puis une figure dansante rose en robe à volants, un dessin au trait noir sur blanc avec des formes peintes en poire suspendues, des castagnettes, puis le taureau : une grande tête cubiste à l'œil bleu et au mufle rose, vue de plus en plus près. Le film se termine dans une peinture pâle, presque blanche, faite de plis et de plans doux, comme si la danse avait épuisé la couleur.

Chaque tableau est traité comme un espace et non comme une image plane : ses éléments sont découpés et disposés à différentes profondeurs, si bien que le mouvement de la caméra révèle des couches et que les fragments cubistes, pourtant immobiles, se mettent en mouvement. Les passages à travers l'œil et à travers la guitare font du voyage une seule danse continue.

Réalisé dans Blender (EEVEE). Les huit peintures sont plaquées sur des plans, chacune dans sa collection (Scene1 à Scene8), avec des versions « transparentes » de chaque tableau pour placer en profondeur des éléments découpés devant le fond. La caméra suit une trajectoire animée, les matériaux sont animés pour réaliser les transitions, et un champ de force de turbulence fait bouger les éléments flottants. Le film a été rendu en une seule séquence de 6 600 images (220 secondes à 30 images par seconde) puis finalisé dans Adobe After Effects. Les premières études du projet, en juillet 2022, étaient des scènes 3D avec des personnages modélisés (un homme, une femme, un taureau, une guitare) dans un décor cubiste ; Arnaud Quercy s'est ensuite tourné vers la peinture, et le film final est entièrement construit à partir de ses tableaux. Arnaud Quercy s'est appuyé sur des œuvres cubistes (Jean Metzinger, Marie Vassilieff), des costumes espagnols et la tauromachie.

Au spectacle, c'est la version longue du film qui était projetée. Elle est découpée en deux parties : une section principale, qui peut se prolonger, et une section de

fin qu'Arnaud Quercy déclenchait en direct à un moment précis de la partition, pour que l'image se termine exactement avec la musique jouée par Marion Hedin et David Erhard.

IMAGES





OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Passé-Future

EXPOSITIONS

PasséFutur Art Show *(2022-09-30, L'Auguste Théâtre, Paris)*

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Andaluza Danzas españolas Enrique Granados cubism Marion Hedin David Erhard Arnaud Quercy violoncelle et piano film numérique animation 3D musique et image PasséFutur L'Auguste Théâtre Blender After Effects

NOTES TECHNIQUES

Type	Oeuvre
Résolution de l'image	1280x720 px

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2022. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC0405 · CR-000405
ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress
© 2026 Arnaud Quercy
Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709
publishing.artquamanima.com
Première publication : 2026-02-18 · Dernière mise à jour : 2026-11-21
URI persistante : https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/andaluza-dapres-granados-1twd.pdf