CATALOGUE RAISONNÉ

Andante, d'après Beethoven

Film sur une musique de Ludwig van Beethoven, Sonate pour violoncelle et piano n° 4, op. 102 n° 1, I. Andante



Arnaud Quercy

AQC0410 · CR-000410

Art Quam Anima Publishing New York

Andante, d'après Beethoven

Film sur une musique de Ludwig van Beethoven, Sonate pour violoncelle et piano n° 4, op. 102 n° 1, I. Andante

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Technique	Film numérique
Durée	2 min 13 s
Image	1920 × 1080 px, 25 images/s
Date	2022
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20221231-0080
Numéro de catalogue	AQC0410

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2022

DESCRIPTION

Interprétation musicale

Marion Hedin, violoncelle David Erhard, piano

Remerciements à l'équipe de production, étudiants de l'IESA arts & culture : Henrik Posner, Matt Stiles, Yuhan (Lea) Chen, Pasindu Ranasinghe, et à Thomas, régisseur de L'Auguste Théâtre.

La création d'Arnaud Quercy sur l'Andante de Beethoven est un lent voyage à l'intérieur de la peinture. Ni personnage ni horizon : seulement un paysage continu de couleurs en relief que la caméra traverse sans aucune coupe, comme si le spectateur voyageait dans la matière même de la peinture.

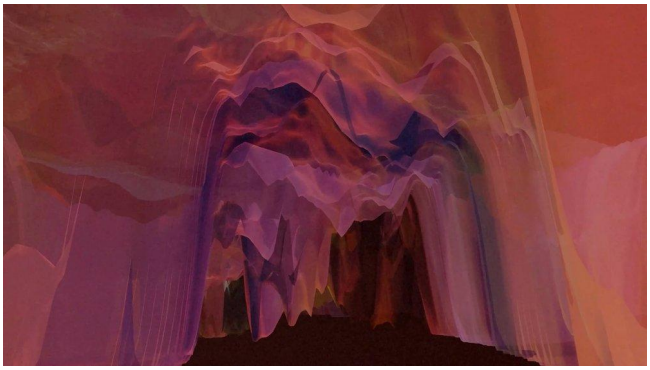
Le film s'ouvre dans un espace sombre où des plis pâles et translucides pendent comme des rideaux ou des cascades figées, sous une voûte brun-rouge. La caméra glisse sur des crêtes et des canyons faits de coups de pinceau, et les couleurs changent sans cesse à mesure que la musique avance : ocre, vert et violet, puis un voile jaune pâle, puis une crête d'un bleu glacé qui se dresse comme une vague dans l'obscurité. Viennent ensuite des jaunes chauds et des roses saumon, une grotte rose-violet aux coulures semblables à des stalactites, des drapés gris-vert et bleu canard traversés d'un éclat rouge, puis un bleu profond. Dans la dernière partie, le monde vire au rouge et à l'orange, comme un feu, et une lumière blanche apparaît et dérive au-dessus des reliefs. Enfin, la caméra révèle la source de ce paysage : l'une des peintures d'Arnaud Quercy, orange et rouge, traversée de traits et de spirales noirs. L'image s'assombrit alors, et la lumière se réduit à un seul point dans la nuit avant de s'éteindre.

Le film épouse le caractère ouvert et suspendu de l'Andante : une dérive douce et continue, sans véritable arrivée, qui s'efface dans le noir au moment où l'Allegro vivace va éclater. La découverte de la toile à plat, à la fin, est un retour du rêve vers la toile dont il est né.

Réalisé dans Blender (EEVEE) à partir d'un seul long mouvement de caméra (5 250 images, près de trois minutes) au-dessus de deux grands plans, nommés « femme » et « oiseau de nuit ». Chaque plan est déformé par les cartes de relief (hauteur, normales, métal) d'une peinture plus ancienne d'Arnaud Quercy : le portrait Secrets of Kindred Souls pour le premier, et L'Oiseau de Nuit Parisien pour le second. Ces cartes ont été générées avec Materialize. Les couleurs posées sur ces reliefs viennent de trois autres peintures : Sur le printemps (Comp I et Comp II) et Mirror Dansers – Starting on the third beat on a Mazurka. Le film met donc en scène cinq peintures d'Arnaud Quercy à la fois, le relief de l'une portant les couleurs d'une autre. Cinq lumières aux couleurs et aux intensités animées construisent l'atmosphère, une lumière mobile crée la lueur de la fin, et un « fading material » animé mélange émission et transparence pour que les surfaces apparaissent et se dissolvent. Les images ont été montées dans Adobe After Effects, où le titre a été ajouté.

Au spectacle, c'est la version longue du film qui était projetée. Elle est découpée en deux parties : une section principale, qui peut se prolonger, et une section de fin qu'Arnaud Quercy déclenchait en direct à un moment précis de la partition, pour que l'image se termine exactement avec la musique jouée par Marion Hedin et David Erhard.

IMAGES





OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Passé-Future

EXPOSITIONS

PasséFutur Art Show *(2022-09-30, L'Auguste Théâtre, Paris)*

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Beethoven cello sonata Op. 102 No. 1 Andante Marion Hedin David Erhard Arnaud Quercy violoncelle et piano film numérique animation 3D musique et image PasséFutur L'Auguste Théâtre Blender After Effects

NOTES TECHNIQUES

Type	Oeuvre
Résolution de l'image	1280x720 px

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2022. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC0410 · CR-000410
ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress
© 2026 Arnaud Quercy
Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709
publishing.artquamanima.com
Première publication : 2026-02-18 · Dernière mise à jour : 2026-11-21
URI persistante : https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/andante-dapres-beethoven-1twi.pdf