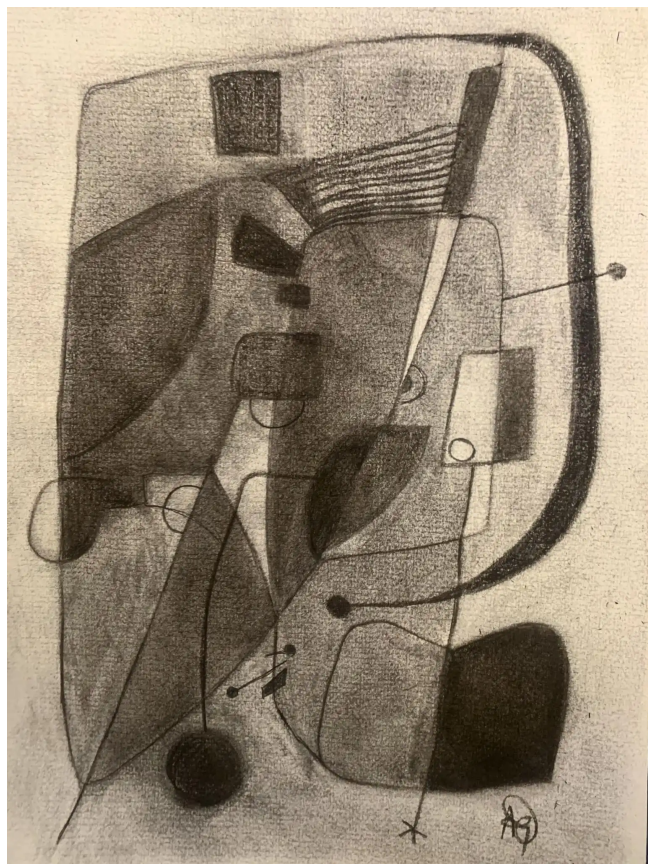


# Bertram

Arnaud Quercy



*Le personnage le plus complexe de Shakespeare rendu visible à travers le fusain*

MÉDIUM	Fusain sur Papier
DIMENSIONS	21.0×28.5cm
ANNÉE	2022
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0442 / 2022
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20231231-0028

## NOTES CURATORIALES

Ce dessin au fusain explore le personnage complexe de Bertram de la pièce de Shakespeare *Tout est bien qui finit bien*, faisant partie de la collection Untamed Creations. L'œuvre examine les profondeurs psychologiques et les contradictions de ce noble troublé à travers une interprétation visuelle. Quercy utilise la

capacité inhérente du médium pour les déclarations audacieuses et les gradations subtiles afin de capturer les conflits internes du personnage.

La composition se centre sur des formes abstraites qui suggèrent à la fois des éléments architecturaux et organiques. Les tons sombres du fusain dominent la surface, créant des zones substantielles d'ombre et de profondeur. Des passages plus clairs émergent par effacement sélectif et ton du papier, établissant le contraste et les relations spatiales. Le médium permet de riches variations textuelles, des noirs profonds aux gris délicats. Les éléments linéaires s'entrecroisent avec des zones tonales plus larges, créant un jeu dynamique entre structure et atmosphère.

Le dessin mesure 21,0 × 28,5 cm sur papier, en faisant une étude compacte mais détaillée. Créée en France en 2022, l'œuvre porte la signature de l'artiste sur le devant et est accompagnée du certificat d'authenticité numéro 20231231-0028. En tant que partie de la collection Untamed Creations, elle représente l'approche contemporaine de Quercy à l'interprétation de personnages littéraires par des moyens visuels.

## L'ARTISTE



### Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

## DE LA COLLECTION SPELLS AND MAGIC

Chevalier Galahad Charcoal on Paper, 21.0×28.5cm : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2022/01/chevalier-galahad\\_4w8.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2022/01/chevalier-galahad_4w8.html)

L'Éleveur de Dragons Charcoal on Paper, 21.0×29.5cm : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2022/01/eleveur-de-dragons\\_4fi.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2022/01/eleveur-de-dragons_4fi.html)

L'Alchimiste Charcoal on Paper, 21.0×29.5cm : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2022/01/lalchimiste\\_4ou.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2022/01/lalchimiste_4ou.html)

L'Alchimiste - Variations sur le thème de Zosimos de Panopolis Charcoal on Paper, 21.0×29.5cm : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/lalchimiste-variations-sur-le-theme-de-zosimos-de-panopolis\\_4pm.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/lalchimiste-variations-sur-le-theme-de-zosimos-de-panopolis_4pm.html)

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/sorts-et-magie.html>

## DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0442: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0442.html>

---

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2022 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/bertram-504.pdf>