

CATALOGUE RAISONNÉ

Être



Arnaud Quercy

AQC0337 · CR-000337

Art Quam Anima Publishing New York

Être

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Technique	3D Printed Wood PLA sur Métal
Dimensions	25.0 × 35.0 × 11.0 cm
Poids	1.2 kg
Date	2022
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20221231-0007
Numéro de catalogue	AQC0337
Collection	Recherche sur les Tensions
Disponibilité	Vendu

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2022

Acquis: 2026-04-08 — Collection privée — Paris, France lors de *Through the Aperture — Research on Harmony*

DESCRIPTION

Dasein incarne le concept heideggérien de l'être dont l'existence est sa propre question. La forme bouclée et autoréférentielle de la sculpture crée une structure qui s'interroge elle-même à travers l'espace négatif—le solide et le vide se définissant mutuellement dans une nécessité réciproque. Ceci traduit la « différence ontologique » du philosophe en expérience spatiale : la sculpture n'est ni la forme de bois ni la courbe vide, mais la relation entre elles, la tension qui rend le sens visible. La forme organique du grain de bois émergeant du support métallique industriel matérialise la « dérélition » heideggérienne—nous nous trouvons déjà intégrés dans des conditions que nous n'avons pas choisies, mais devons néanmoins faire quelque chose de cette donnée. La sculpture ne peut exister de manière indépendante ; elle nécessite un ancrage, une contrainte, une situation. À 40×30cm, « Dasein » représente une avancée dans la recherche sur le PLA bois imprimé en 3D, résolvant les défis de déformation, de conception de structure, et de raffinement de surface.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Errances et Praxis

Collection: Research on Tensions

Technique: 3D Printed Wood PLA

EXPOSITIONS

Transcendence - World Premiere of Ephemera Arts (2023-10-29 → 2023-11-15, Koblenzer Kunstverein e.V., Koblenz)

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, arnaudquercy.art, Paris)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, Artist's Studio, Paris)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, MAC Seine-Port, Seine-Port)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, Art Quam Anima, Paris)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, Art Quam Anima, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Liberté pré-réflexive

Doutes Hyperboliques

Le Porteur de Potentialité

L'Île de la Vérité

Soumission

le Nain et le Géant

Alternative

Monadologie

Virage Atomique

Sécrétion de Rien

L'Épaisseur du Temps

Âme du Monde

Animal Travailleur

Homo Faber

Esthétisme Transcendantal

Les Lumières

Paver la voie

Les Deux Cités - partie I

Les Deux Cités - partie II

Amour du Destin

Libre Arbitre

Le passage

L'Art de la Rhétorique

L'art de la dialectique

Acceptation de l'Absurde

Monadologie - Variation 1

La Substance Du Monde

La Substance du Monde - Variation 1

Pythagore - Recherche sur les tensions #41

Proportions du corps et de l'esprit - recherche sur les tensions #43

Esthétique Transcendantale 360

DOCUMENTÉ SUR

Galerie — Être

Nanopublication — Être — Spécifications Physiques

Nanopublication — Être — Forme Auto-Interrogatrice - La Boucle Ontologique

Nanopublication — Être — Déréliction et Situationnalité - Être-au-Monde

Nanopublication — Être — Ekstasis Temporelle - Forme comme Devenir

Nanopublication — Être — Recherche Avancée en Sculpture PLA Bois Imprimé 3D - Échelle et Complexité Structurale

Nanopublication — Être — Documentation d'Image Numérique - aqc0337_img_full_1024x1024_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

PLA bois imprimé 3D philosophie Heidegger forme sculpturale fabrication additive Recherche sur les Tensions sculpture Arnaud Quercy relations spatiales sculpture contemporaine support base métallique France 2022

NOTES TECHNIQUES

Format	Moyen
Type	Sculpture
Résolution de l'image	1024x1024 px



© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2022. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC0337 · CR-000337

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N

Albany, NY 12207, USA

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-02-18 · Dernière mise à jour: 2026-05-20

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/etre-1tuh.pdf>