

Être

Arnaud Quercy



Où la philosophie devient forme—l'être lui-même rendu visible à travers le bois et le vide

MÉDIUM	3D Printed Wood PLA sur Métal
DIMENSIONS	25.0×35.0×11.0cm
ANNÉE	2022
ORIGINE	France
POIDS	1.2 kg
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0337 / 2022
VENDU	Paris, France
CERTIFICAT	20221231-0007

NOTES CURATORIALES

Cette sculpture explore le concept d'être de Heidegger à travers la forme tridimensionnelle. L'œuvre crée une boucle continue où matière et vide se définissent mutuellement, traduisant l'enquête philosophique en expérience spatiale sur vingt-cinq par trente par quinze centimètres, surélevée par une base métallique de quinze centimètres.

La forme aux veines de bois se courbe dans l'espace, créant des ouvertures qui révèlent les volumes intérieurs tandis que la surface extérieure maintient l'intégrité structurelle. Le matériau PLA bois imprimé 3D montre des lignes de couches visibles qui documentent le processus de fabrication additive, avec des tons de bois

naturel émergeant grâce à la technique d'impression. La base métallique élève la forme organique de quinze centimètres, établissant la relation entre matériau construit et structure de support tout en amenant la sculpture à hauteur de vue.

Faisant partie de la collection Recherche sur les Tensions, cette pièce fait progresser la recherche technique en PLA bois imprimé 3D à l'échelle sculpturale. La présentation surélevée sur sa base permet aux spectateurs d'examiner comment la forme interroge sa propre structure à travers la relation entre masse solide et espace négatif sous plusieurs angles. L'œuvre comprend le certificat d'authenticité 20221231-0007 et porte la signature de l'artiste.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2022

Acquis: 2026-04-08 — Collection privée — Paris, France lors de *Through the Aperture — Research on Harmony*

Série: Errances et Praxis

Collection: Research on Tensions

Technique: 3D Printed Wood PLA

EXPOSITIONS

Transcendence – World Premiere of Ephemera Arts (2023-10-29 → 2023-11-15, Koblenzer Kunstverein e.V., Koblenz)

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, *Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris*)

Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, *Halle des Blancs Manteaux, Paris*)

Permanent Collection 2025 – Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, *arnaudquercy.art, Paris*)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, *Artist's Studio, Paris*)

Marché d'Art Contemporain – Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, *MAC Seine-Port, Seine-Port*)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, *La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye*)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition – France (2025-06-14 → 2025-06-14, *Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye*)

Salon d'art contemporain – Metamorphose 2025–2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, *Halle des Blancs Manteaux, Paris*)

Art Quam Anima – Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, *Art Quam Anima, Paris*)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, *Art Quam Anima, Paris*)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Liberté pré-réflexive
 Doutes Hyperboliques
 Le Porteur de Potentialité
 L'Île de la Vérité
 Soumission
 le Nain et le Géant
 Alternative
 Monadologie
 Virage Atomique
 Sécrétion de Rien
 L'Épaisseur du Temps
 Âme du Monde
 Animal Travailleur
 Homo Faber
 Esthétisme Transcendental
 Les Lumières
 Paver la voie
 Les Deux Cités - partie I
 Les Deux Cités - partie II
 Amour du Destin
 Libre Arbitre
 Le passage
 L'Art de la Rhétorique
 L'art de la dialectique
 Acceptation de l'Absurde
 Monadologie - Variation 1
 La Substance Du Monde
 La Substance du Monde - Variation 1
 Pythagore - Recherche sur les tensions #41
 Proportions du corps et de l'esprit – recherche sur les tensions #43
 Esthétique Transcendantale 360

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Être — Dasein — 3D Printed Wood PLA Sculpture — Arnaud Quercy (2022)
 Nanopublication — Être — Spécifications Physiques
 Nanopublication — Être — Forme Auto-Interrogatrice - La Boucle Ontologique
 Nanopublication — Être — Déréliction et Situationnalité - Être-au-Monde
 Nanopublication — Être — Ekstasis Temporelle - Forme comme Devenir
 Nanopublication — Être — Recherche Avancée en Sculpture PLA Bois Imprimé 3D - Échelle et Complexité Structurale
 Nanopublication — Être — Documentation d'Image Numérique - aqc0337_img_full_1024x1024_webp

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

PLA bois imprimé 3D philosophie Heidegger forme sculpturale fabrication additive Recherche sur les Tensions sculpture Arnaud Quercy relations spatiales sculpture contemporaine support base métallique France 2022

L'ARTISTE**Arnaud Quercy**

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION RESEARCH ON TENSIONS

L'Éleveur de Mujina de la Route d'Akasaka 3D Printed Wood PLA on Metal, 20.5×12.0×12.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · SCHMITTEN, GERMANY : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2021/01/leleveur-de-mujina-de-la-route-dakasaka_3uw.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/recherche-sur-les-tensions.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2022 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-28

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/etre-3va.pdf>