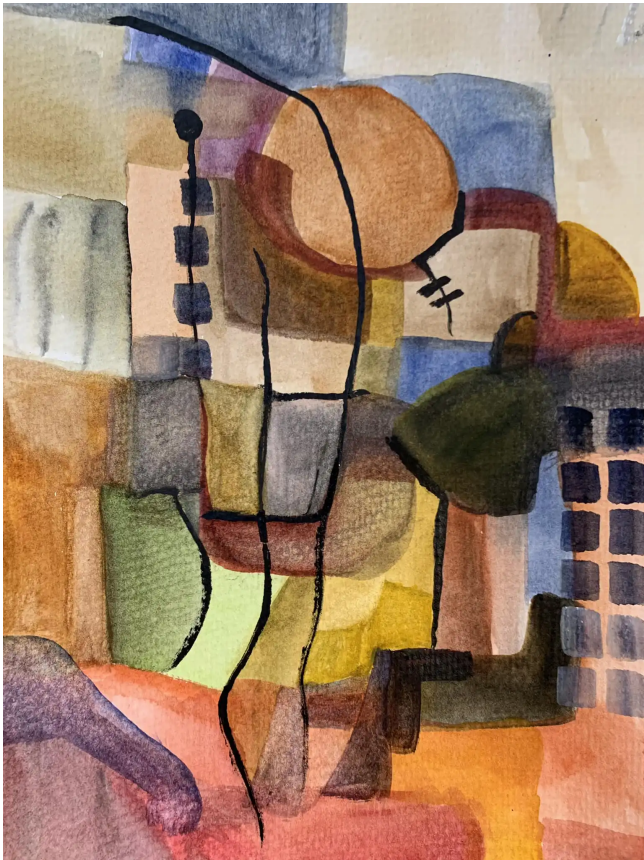


Fa dièse Majeur - Réflexions 5

Arnaud Quercy



Où Fa dièse Majeur devient visible — un accord de piano que vous pouvez voir

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	30.0×42.0cm
ANNÉE	2022
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0440 / 2022
VENDU	France
CERTIFICAT	20231231-0026

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre traduit une petite étude pour piano en forme visuelle, explorant comment l'harmonie musicale devient couleur à travers la perception chromesthétique. Partie de la collection Explorations Synesthétiques, la pièce rend la triade de Fa dièse Majeur et son voicing étendu comme une composition à l'aquarelle qui rend visibles les relations audibles.

Les tons orange dominent la composition, apparaissant en bruns chauds et terres de sienne brûlée qui correspondent aux notes Ré dans différentes octaves. Les zones jaune-orange fournissent une présence substantielle à travers des teintes argent et brun rosé, tandis que le gris profond ancre le registre inférieur. Les couleurs d'accent violet et jaune apparaissent comme des touches précises, représentant la tierce de l'accord et les extensions harmoniques additionnelles. La technique de l'aquarelle permet aux couleurs de se mélanger et de se superposer naturellement, créant les transitions fluides entre les zones tonales.

L'œuvre mesure 30 × 42 cm sur papier, avec signature située en bas à droite. Le certificat d'authenticité numéro 20231231-0026 documente la provenance de la pièce. Le voicing étalé s'ouvre à travers plusieurs octaves, du Fa dièse² dans les basses aux extensions supérieures, chaque note trouvant son équivalent chromesthétique dans la palette de couleurs. Cette approche systématique de traduction de la hauteur en teinte crée une partition visuelle où les relations musicales deviennent des arrangements spatiaux.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

La bémol Sus4 - Réflexions 29 Watercolor on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-sus4-reflexions-29_8ts.html

Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 16 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-16_970.html

Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 18 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-18_97s.html

La bémol Octaves - Réflexions 31 Watercolor on Paper, 15.0×21.0cm
VENDU · COLLECTION PRIVÉE · RUSSIA : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-bemol-octaves-reflexions-31_8xa.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0440: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0440.html>

© 2022 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/fadiese-majeur-reflexions-5-4zc.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste