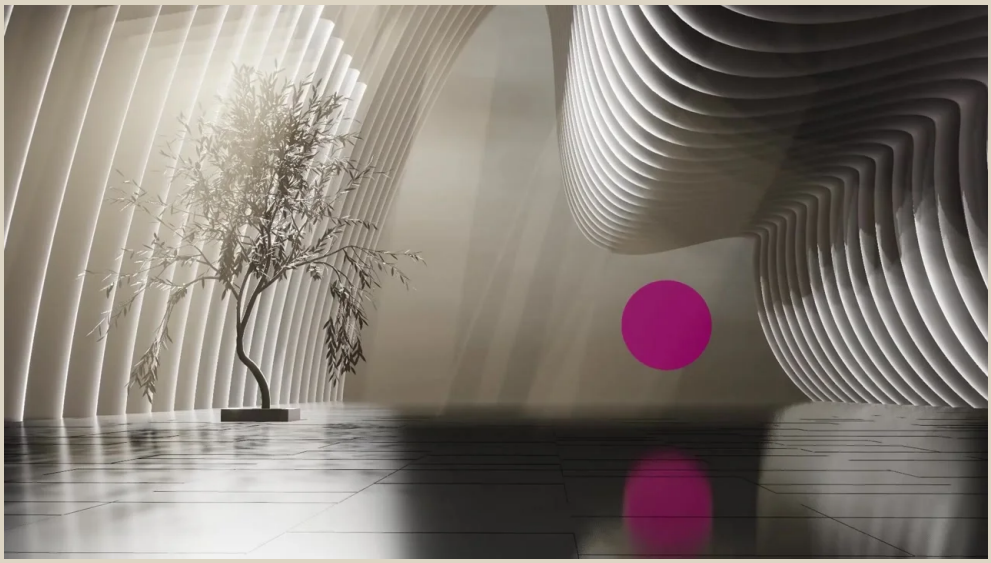
CATALOGUE RAISONNÉ

Jewish Song, d'après Bloch

Film sur une musique d'Ernest Bloch, From Jewish Life, III. Jewish Song



Arnaud Quercy

AQC0408 · CR-000408

Art Quam Anima Publishing New York

Jewish Song, d'après Bloch

Film sur une musique d'Ernest Bloch, From Jewish Life, III. Jewish Song

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Technique	Film numérique
Durée	2 min 43 s
Image	1920 × 1080 px, 25 images/s
Date	2022
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20221231-0078
Numéro de catalogue	AQC0408

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2022

DESCRIPTION

Interprétation musicale

Marion Hedin, violoncelle David Erhard, piano

Remerciements à l'équipe de production, étudiants de l'IESA arts & culture : Henrik Posner, Matt Stiles, Yuhan (Lea) Chen, Pasindu Ranasinghe, et à Thomas, régisseur de L'Auguste Théâtre.

Dans sa création sur Jewish Song, Arnaud Quercy place la musique dans un monde presque noir et blanc, fait de gris et de sépia, où seules quelques couleurs prennent la parole. Il veut amplifier la maîtrise de Bloch par ce contraste de couleurs et de symboles.

Le film s'ouvre sur un horizon brumeux au-dessus d'un escalier. Une porte blanche s'y dresse, seule, et une petite sphère rouge s'élève à côté d'elle. Il existe bien des portes dans nos vies, du seuil à la porte d'entrée de la maison, mais celle qu'Arnaud Quercy installe au tout début porte une promesse et un sentiment de liberté. Plus tard, la porte revient, sombre et entrouverte, la lumière filtrant par-dessous.

Le film alterne ensuite quelques scènes récurrentes qui se fondent les unes dans les autres. Dans la première, un châle de prière blanc (tallit) à rayures bleues flotte et ondule dans le vent à côté d'une grande sphère blanche lumineuse, devant un mur de nervures blanches ondulantes. Dans la deuxième, la caméra traverse un espace semblable à un temple, fait d'arches courbes et fluides, où la sphère rouge flotte au-dessus d'un sol sombre et réfléchissant. Dans la troisième, un arbre se dresse dans une eau peu profonde, sous les arches. L'arbre rappelle la vie, la croissance et la fertilité, mais il est aussi le symbole du cycle de la vie et de la mort. À côté de lui, la petite sphère n'est plus rouge mais violette. Le châle, la sphère blanche, les arches et l'arbre reviennent sans cesse, comme les couplets d'un chant.

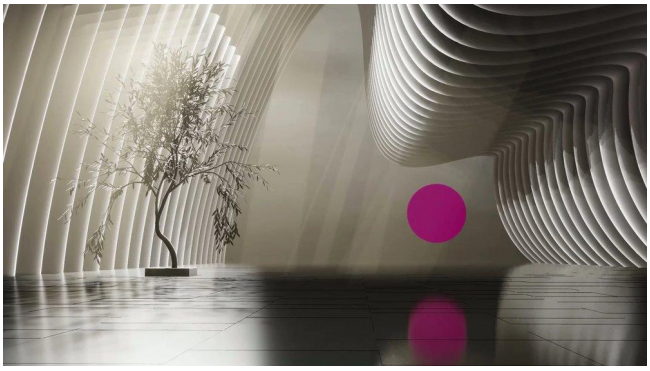
Les couleurs ont un sens dans la culture juive, car elles éveillent des souvenirs et des sentiments : le blanc (sérénité/pureté), l'or (sens/joie), le noir (deuil), le rouge (vie/plaisir), le violet (purification du péché), le bleu (judaïsme). Dans le film, on les retrouve dans le blanc de la sphère et du châle, le noir des ombres profondes, la sphère rouge qui devient violette et les rayures bleues du tallit. Le mouvement des sphères colorées les relie à une spiritualité profonde et peut révéler ce en quoi l'on croit, ou qui l'on est.

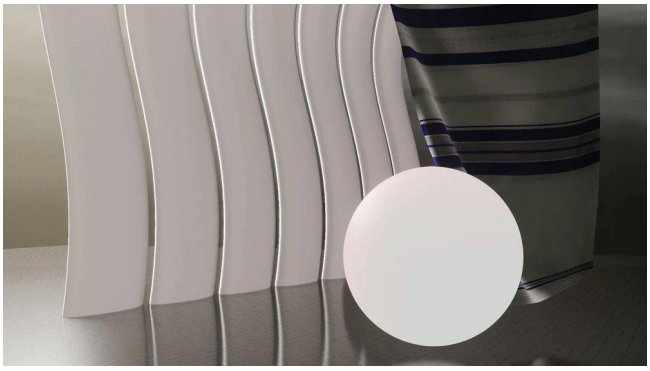
Dans ce rapprochement surréaliste du profane et du sacré, Arnaud Quercy tente d'aborder ce qu'il y a de plus humain : la foi.

Réalisé dans Blender (EEVEE). Le châle de prière est une simulation de tissu, texturée avec la photographie d'un vrai tallit, poussée par des champs de force de vent et de turbulence, et qui entre en collision avec la grande sphère. Les arches et les murs nervurés du « temple » sont des courbes de Bézier répétées par des modificateurs Array ; la porte et l'escalier sont des objets modélisés, et un volume de brouillard remplit l'espace. La couleur de la petite sphère est animée dans son shader, du rouge au violet. Les 4 000 images rendues ont été montées dans Adobe After Effects, avec des fondus enchaînés entre les scènes, et le titre y a été ajouté.

Au spectacle, c'est la version longue du film qui était projetée. Elle est découpée en deux parties : une section principale, qui peut se prolonger, et une section de fin qu'Arnaud Quercy déclenchait en direct à un moment précis de la partition, pour que l'image se termine exactement avec la musique jouée par Marion Hedin et David Erhard.

IMAGES





OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Passé-Future

EXPOSITIONS

PasséFutur Art Show *(2022-09-30, L'Auguste Théâtre, Paris)*

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Jewish Song From Jewish Life Ernest Bloch Marion Hedin David Erhard Arnaud Quercy violoncelle et piano film numérique animation 3D musique et image PasséFutur L'Auguste Théâtre Blender After Effects

NOTES TECHNIQUES

Type	Oeuvre
Résolution de l'image	1280x720 px

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2022. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC0408 · CR-000408
ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress
© 2026 Arnaud Quercy
Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709
publishing.artquamanima.com
Première publication : 2026-02-18 · Dernière mise à jour : 2026-11-21
URI persistante : https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/jewish-song-dapres-bloch-1twg.pdf