CATALOGUE RAISONNÉ

Le Cygne, d'après Saint-Saëns

Film sur une musique de Camille Saint-Saëns, Le Carnaval des animaux, XIII. Le Cygne



Arnaud Quercy

AQC0404 · CR-000404

Art Quam Anima Publishing New York

Le Cygne, d'après Saint-Saëns

Film sur une musique de Camille Saint-Saëns, Le Carnaval des animaux, XIII. Le Cygne

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Technique	Film numérique
Durée	2 min 55 s
Image	1920 × 1080 px, 25 images/s
Date	2022
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20221231-0074
Numéro de catalogue	AQC0404

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2022

DESCRIPTION

Interprétation musicale

Marion Hedin, violoncelle David Erhard, piano

Remerciements à l'équipe de production, étudiants de l'IESA arts & culture : Henrik Posner, Matt Stiles, Yuhan (Lea) Chen, Pasindu Ranasinghe, et à Thomas, régisseur de L'Auguste Théâtre.

Dans sa création sur Le Cygne, Arnaud Quercy ramène le cygne sur la scène de ballet, mais sans la ballerine. Sur une scène sombre et vide au plancher de bois, un unique faisceau de lumière traverse une légère brume et dessine un cercle doré sur le parquet. Dans ce cercle danse une ballerine-cygne dont le corps est invisible : seulement une paire de pointes avec leurs rubans lacés, un tutu de plumes, deux grandes ailes de plumes à la place des bras, et une couronne de plumes en guise de tête. Entre les chaussons et le tutu, il n'y a rien, et pourtant on voit la danseuse.

Tout au long de la pièce, elle tourne, s'élève, ouvre et bat des ailes, se penche et se déploie dans le faisceau, en plumes blanches et grises au revers cuivré. La caméra reste le plus souvent à distance, comme depuis l'orchestre, et l'image se superpose parfois à des gros plans des pointes sur le parquet ou des ailes en mouvement, comme si le souvenir se mêlait au spectacle. À la fin, quand la mélodie s'éteint, le cygne replie ses ailes sur son tutu, reste immobile sur ses pointes, et la lumière s'éteint lentement.

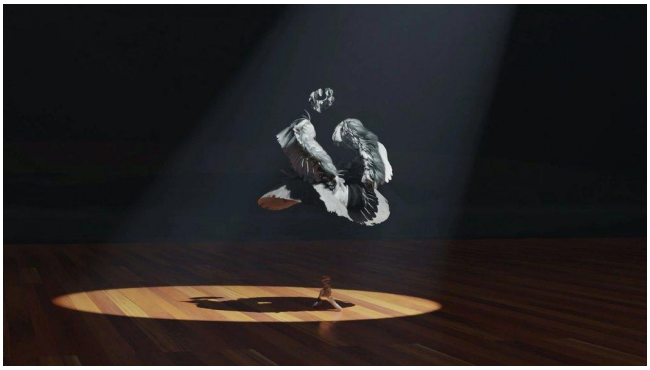
En retirant le corps, Arnaud Quercy ne garde que ce qui fait le cygne : les plumes, le geste et les pointes. C'est un hommage à La Mort du cygne de Pavlova, et une réflexion sur ce qui reste d'une danseuse une fois la danse finie : une présence, un costume, une trace de mouvement dans la lumière.

Réalisé dans Blender et rendu avec Cycles, pour la lumière réaliste et la brume volumétrique (« Fog ») qui rend visible le faisceau du projecteur. La danseuse est un squelette d'animation de ballet, animé par toute une bibliothèque de mouvements de danse, auquel Arnaud Quercy n'a attaché que des objets séparés : les deux pieds avec leurs pointes, la tête, le tutu et les deux ailes, sans aucun corps entre eux. Pour le costume, il s'est appuyé sur des photos de référence de pointes Repetto, d'un bandeau de plumes, d'ailes de cygne, d'une plume et d'un tutu, et a utilisé des textures de parquet pour le plancher. Le rendu (environ 5 440 images à 30 images par seconde) a été monté dans Adobe After Effects, qui a ajouté les surimpressions, le titre et le fondu final.

Au spectacle, c'est la version longue du film qui était projetée. Elle est découpée en deux parties : une section principale, qui peut se prolonger, et une section de fin qu'Arnaud Quercy déclenchait en direct à un moment précis de la partition, pour que l'image se termine exactement avec la musique jouée par Marion Hedin et David Erhard.

IMAGES





OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Passé-Futur

EXPOSITIONS

PasséFutur Art Show *(2022-09-30, L'Auguste Théâtre, Paris)*

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

The Swan Le Cygne Camille Saint-Saëns Carnival of the Animals Marion Hedin David Erhard Arnaud Quercy violoncelle et piano film numérique animation 3D musique et image PasséFutur L'Auguste Théâtre Blender After Effects

NOTES TECHNIQUES

Type	Oeuvre
Résolution de l'image	1280x720 px

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2022. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC0404 · CR-000404
ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress
© 2026 Arnaud Quercy
Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709
publishing.artquamanima.com
Première publication : 2026-02-18 · Dernière mise à jour : 2026-11-21
URI persistante : https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/le-cygne-dapres-saint-saens-1twc.pdf