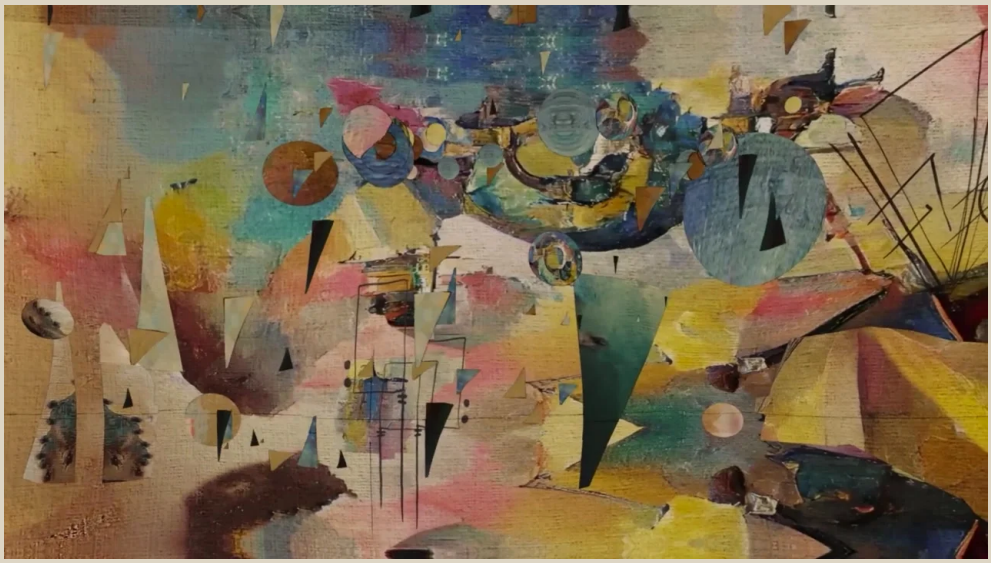
CATALOGUE RAISONNÉ

Méditation de Thaïs, d'après Massenet

Film sur une musique de Jules Massenet, Thaïs, Méditation



Arnaud Quercy

AQC0407 · CR-000407

Art Quam Anima Publishing New York

Méditation de Thaïs, d'après Massenet

Film sur une musique de Jules Massenet, Thaïs, Méditation

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Technique	Film numérique
Durée	5 min 01 s
Image	1920 × 1080 px, 25 images/s
Date	2022
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20221231-0077
Numéro de catalogue	AQC0407

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2022

DESCRIPTION

Interprétation musicale

Marion Hedin, violoncelle David Erhard, piano

Remerciements à l'équipe de production, étudiants de l'IESA arts & culture : Henrik Posner, Matt Stiles, Yuhan (Lea) Chen, Pasindu Ranasinghe, et à Thomas, régisseur de L'Auguste Théâtre.

Cette œuvre d'Arnaud Quercy est purement abstraite et ouverte à toute interprétation du spectateur ; aucun sens ne peut lui être décrit ni prescrit. Elle se compose de quatre peintures numériques, Méditation de Thaïs – Inspirations, tableaux 1 à 4, réunies en une grande fresque, avec l'œuvre de Wassily Kandinsky comme inspiration majeure. Arnaud Quercy a créé cette peinture comme une matière qui illustre la pièce de Massenet sous la forme d'un voyage numérique en 3D.

À mesure que la caméra parcourt l'œuvre, une profondeur se crée, si bien que le spectateur a le sentiment de plonger lui-même dans l'univers de cette peinture. Le film sort du noir sur une zone ocre sombre, avec un grand disque rouge et de plus petits cercles rouge orangé, et le titre « Méditation de Thaïs, Jules Massenet – Arnaud Quercy Creations, Contemporary Art ». La caméra dérive lentement ; des cercles de toutes tailles passent devant la peinture à différentes profondeurs. Elle traverse ensuite une région pâle, couleur crème, avec un triangle jaune et des formes rouille presque mécaniques, où un nuage de petits disques bleus et bruns tourbillonne et se disperse. Plus loin apparaît un grand demi-disque rouge traversé de fines lignes noires, avec des sphères brun sombre qui flottent devant ; puis une forme bleue en spirale parmi des triangles verts et jaunes et de fines lignes noires ; un passage plus dense et plus agité, rouge et bleu profond, avec des rectangles sombres comme des collages ; et un éventail jaune rayonnant parmi de longues formes en fuseau.

À mi-parcours, le film revient au disque rouge du début, désormais entouré de bien plus de cercles, puis s'ouvre sur des paysages plus clairs : zones rose pâle et bleu ciel, barres rouges et éclats blancs, et les grands arcs noirs du premier tableau. Il se termine sur le demi-disque rouge et ses sphères sombres avant de retourner au noir. Comme la Méditation, qui retrouve sa première mélodie après son sommet central, le voyage revient à son point de départ.

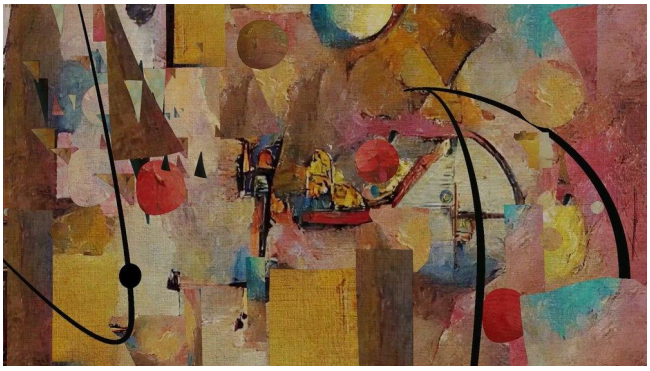
Nous invitons le spectateur à méditer sur cette ballade de couleurs et de formes en explorant cet univers.

Réalisé dans Blender (EEVEE). Les peintures ont été découpées en nombreuses couches (plus de soixante-dix plans « background », plus des calques d'image séparés) placées à différentes profondeurs : en les traversant, la caméra crée la parallaxe et la sensation de profondeur. Des éléments 3D ajoutés, sphères, carrés et triangles, ainsi que des traits Line Art, s'insèrent entre les couches, et des particules animées par des champs de force (turbulence et vortex) font tourbillonner les nuées de petits disques. Le film a été construit en plusieurs segments de 1 000 images, assemblés et étalonnés dans Adobe After Effects.

Au spectacle, c'est la version longue du film qui était projetée. Elle est découpée en deux parties : une section principale, qui peut se prolonger, et une section de fin qu'Arnaud Quercy déclenchait en direct à un moment précis de la partition, pour que l'image se termine exactement avec la musique jouée par Marion Hedin et David Erhard.

IMAGES





OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Passé-Futur

EXPOSITIONS

PasséFutur Art Show *(2022-09-30, L'Auguste Théâtre, Paris)*

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Méditation de Thaïs Jules Massenet Kandinsky Marion Hedin David Erhard Arnaud Quercy violoncelle et piano film numérique animation 3D musique et image PasséFutur L'Auguste Théâtre Blender After Effects

NOTES TECHNIQUES

Type	Oeuvre
Résolution de l'image	1280x720 px

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2022. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC0407 · CR-000407
ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress
© 2026 Arnaud Quercy
Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709
publishing.artquamanima.com
Première publication : 2026-02-18 · Dernière mise à jour : 2026-11-21
URI persistante : https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/meditation-de-thais-dapres-massenet-1twf.pdf