CATALOGUE RAISONNÉ

Oblivion, d'après Piazzolla

Film sur une musique d'Astor Piazzolla, Oblivion



Arnaud Quercy

AQC0412 · CR-000412

Art Quam Anima Publishing New York

Oblivion, d'après Piazzolla

Film sur une musique d'Astor Piazzolla, Oblivion

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Technique	Film numérique
Durée	4 min 04 s
Image	1920 × 1080 px, 25 images/s
Date	2022
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20221231-0082
Numéro de catalogue	AQC0412

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2022

DESCRIPTION

Interprétation musicale

Marion Hedin, violoncelle David Erhard, piano

Remerciements à l'équipe de production, étudiants de l'IESA arts & culture : Henrik Posner, Matt Stiles, Yuhan (Lea) Chen, Pasindu Ranasinghe, et à Thomas, régisseur de L'Auguste Théâtre.

La création d'Arnaud Quercy sur Oblivion est un rêve en noir et blanc, dans des gris et des bleus. De l'obscurité émergent deux silhouettes humaines enlacées, comme taillées dans une pierre sombre et rugueuse. De près, leur peau est faite de milliers de petits éclats, ou de paillettes, qui accrochent la lumière. Un mince filet de particules lumineuses s'enroule autour d'elles. Le titre apparaît : « OBLIVION, ASTOR PIAZZOLLA ».

La caméra avance lentement, au plus près des corps : elle glisse le long d'une jambe, d'un genou, de la courbe d'un dos, si près que les figures deviennent des paysages, puis elle recule pour montrer le couple en entier, reflété sur un sol sombre comme un miroir. L'une des figures tient l'autre par-derrière, un bras tendu. De douces boules de lumière passent, floues, comme des lampes lointaines ou des souvenirs.

Au milieu du morceau, le flot de particules s'épaissit et tourbillonne autour du couple comme un nuage de poussière ou d'étoiles. Vient alors le moment le plus intime : un long gros plan sur un visage de profil, à moitié dans l'ombre, tandis que de grands halos de lumière passent devant lui. La caméra revient aux corps, puis à l'étreinte, et l'image replonge lentement dans le noir.

Le film montre un amour figé, immobile comme une statue, pendant que la lumière et la poussière tournent autour de lui : ce qui reste de deux êtres quand le souvenir commence à s'effacer. Les figures de pierre s'effritent en particules, comme si l'oubli les rongeait peu à peu. Arnaud Quercy laisse l'histoire ouverte.

Réalisé dans Blender (EEVEE), en une seule scène de 6 800 images (30 i/s). Les deux figures proviennent du même modèle de base de corps humain, chacune posée avec son propre squelette Rigify. Leur peau minérale est générée de façon procédurale : une subdivision, un montage Geometry Nodes et un déplacement donnent cette surface d'éclats. La lumière flottante vient d'un émetteur de particules animé (sphères lumineuses) piloté par des champs de force et de turbulence, et une sonde de réflexion crée le sol miroir. Le film a ensuite été monté dans Adobe After Effects.

Au spectacle, c'est la version longue du film qui était projetée. Elle est découpée en deux parties : une section principale, qui peut se prolonger, et une section de fin qu'Arnaud Quercy déclenchait en direct à un moment précis de la partition, pour que l'image se termine exactement avec la musique jouée par Marion Hedin et David Erhard.

IMAGES





OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Passé-Future

EXPOSITIONS

PasséFutur Art Show *(2022-09-30, L'Auguste Théâtre, Paris)*

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Oblivion Astor Piazzolla tango Marion Hedin David Erhard Arnaud Quercy violoncelle et piano film numérique animation 3D musique et image PasséFutur L'Auguste Théâtre Blender After Effects

NOTES TECHNIQUES

Type	Oeuvre
Résolution de l'image	1280x720 px

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2022. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC0412 · CR-000412
ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress
© 2026 Arnaud Quercy
Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709
publishing.artquamanima.com
Première publication : 2026-02-18 · Dernière mise à jour : 2026-11-21
URI persistante : https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/oblivion-dapres-piazzolla-1twk.pdf