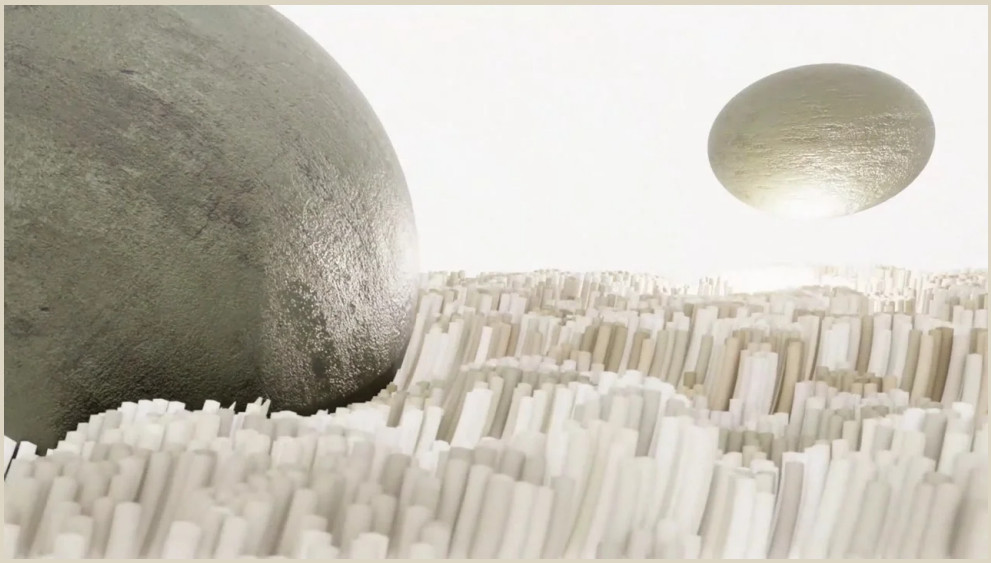
CATALOGUE RAISONNÉ

Peace Piece, d'après Bill Evans

Film sur une musique de Bill Evans, Peace Piece



Arnaud Quercy

AQC0400 · CR-000400

Art Quam Anima Publishing New York

Peace Piece, d'après Bill Evans

Film sur une musique de Bill Evans, Peace Piece

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Technique	Film numérique
Durée	5 min 53 s
Image	1920 × 1080 px, 25 images/s
Date	2022
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20221231-0070
Numéro de catalogue	AQC0400

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2022

DESCRIPTION

Interprétation musicale

David Erhard, piano

Remerciements à l'équipe de production, étudiants de l'IESA arts & culture : Henrik Posner, Matt Stiles, Yuhan (Lea) Chen, Pasindu Ranasinghe, et à Thomas, régisseur de L'Auguste Théâtre.

La création d'Arnaud Quercy sur Peace Piece est une invitation dans un jardin sec, inspiré des karesansui, les jardins de pierres japonais associés au zen. Arnaud Quercy a suivi la disposition classique de ces jardins, en particulier les pierres et les motifs tracés dans le sable, à ceci près que le gravier ratissé est remplacé par une herbe en mouvement. Ces brins beiges et souples, agités par le vent, donnent une image stylisée de la vie organique en équilibre avec l'air. Des pierres plus sombres sont introduites dans le jardin pour contraster avec l'herbe. Immobiles au début, elles défient peu à peu la gravité, à mesure que Bill Evans introduit des dissonances. Et comme la musique revient à la fin à sa simplicité première et à sa référence tonale, les pierres disparaissent, laissant l'herbe libre de se balancer dans l'air blanc.

Le film suit exactement cet arc. Il s'ouvre sur de longues lignes d'herbe régulières, comme ratissées, sous le titre « Peace, Bill Evans – Arnaud Quercy Creations », puis la caméra glisse au ras des brins qui ondulent. Vu d'en haut, le jardin est divisé en bandes, avec une allée blanche où dérivent lentement des pierres grises et rondes. Une pierre seule repose ensuite au centre de cercles concentriques tracés dans l'herbe, l'image la plus classique du jardin zen.

Puis les pierres s'élèvent. Des sphères flottent dans le ciel blanc au-dessus de l'herbe, rejointes par un bloc de pierre gravé d'une spirale, un disque lisse et des dalles qui planent comme des formes sans poids. D'énormes pierres passent tout près de la caméra, trois sphères s'alignent en creusant des empreintes sombres dans l'herbe, et le jardin devient plus étrange et plus dense, comme la musique.

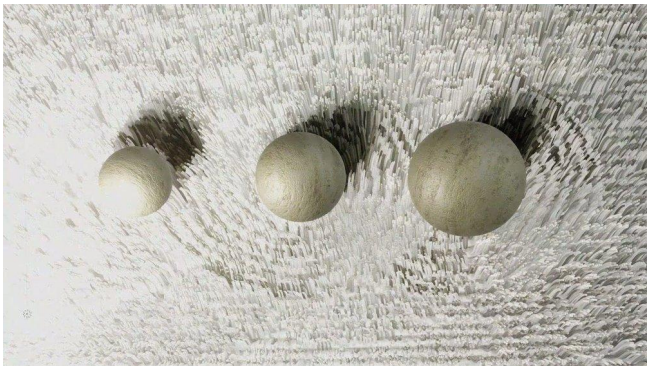
Dans la dernière partie, les motifs s'apaisent : une pierre repose près d'une vague tracée dans l'herbe, puis la caméra suit seule les lignes courbes, et les pierres ont disparu. Le film se termine comme il a commencé, sur l'herbe seule, qui bouge doucement dans la lumière blanche.

Réalisé dans Blender (EEVEE). L'herbe est un système de particules dont les brins sont animés par des champs de force de vent et de turbulence, qui donnent au jardin sa respiration douce et continue. Les pierres (sphères, cubes, dalles) sont des objets animés avec une matière béton, regroupés dans une collection « Rock », et les motifs de l'herbe se dessinent autour d'elles. Des photographies de jardins zen ont servi de référence pour la composition. Le film a été rendu en une série de séquences séparées, à partir de plusieurs versions de la scène, puis monté avec des fondus enchaînés dans Adobe After Effects, dont une version longue pour le spectacle.

Au spectacle, c'est la version longue du film qui était projetée. Elle est découpée en deux parties : une section principale, qui peut se prolonger, et une section de fin qu'Arnaud Quercy déclenchait en direct à un moment précis de la partition, pour que l'image se termine exactement avec la musique jouée par David Erhard.

IMAGES





OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Passé-Future

EXPOSITIONS

PasséFutur Art Show *(2022-09-30, L'Auguste Théâtre, Paris)*

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Peace Piece Bill Evans karesansui jazz Marion Hedin David Erhard Arnaud Quercy violoncelle et piano film numérique animation 3D musique et image PasséFutur L'Auguste Théâtre Blender After Effects

NOTES TECHNIQUES

Type	Oeuvre
Résolution de l'image	1280x720 px

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2022. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC0400 · CR-000400
ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress
© 2026 Arnaud Quercy
Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709
publishing.artquamanima.com
Première publication : 2026-02-18 · Dernière mise à jour : 2026-11-21
URI persistante : https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/peace-piece-dapres-bill-evans-1tw8.pdf