CATALOGUE RAISONNÉ

Prayer, d'après Bloch

Film sur une musique d'Ernest Bloch, From Jewish Life, I. Prayer



Arnaud Quercy

AQC0406 · CR-000406

Art Quam Anima Publishing New York

Prayer, d'après Bloch

Film sur une musique d'Ernest Bloch, From Jewish Life, I. Prayer

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Technique	Film numérique
Durée	4 min 34 s
Image	1920 × 1080 px, 25 images/s
Date	2022
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20221231-0076
Numéro de catalogue	AQC0406

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2022

DESCRIPTION

Interprétation musicale

Marion Hedin, violoncelle David Erhard, piano

Remerciements à l'équipe de production, étudiants de l'IESA arts & culture : Henrik Posner, Matt Stiles, Yuhan (Lea) Chen, Pasindu Ranasinghe, et à Thomas, régisseur de L'Auguste Théâtre.

Pour Prayer, Arnaud Quercy construit un musée imaginaire : une galerie blanche, lumineuse et vide, aux grandes baies vitrées et au sol miroir, où quelques œuvres sont présentées comme des objets sacrés. Le film s'ouvre sur une sculpture : une feuille courbe rouge sombre, comme une lame ou une vague, en équilibre sur une sphère sombre, avec le titre « Jewish Life for Cello and Piano: I. Prayer – Ernest Bloch – Arnaud Quercy Creations, Contemporary Art ».

La caméra glisse lentement dans l'espace. Sur un mur, une grande menorah forme un bas-relief fait de tiges ; la caméra en effleure la surface comme une main. Devant les baies flottent deux immenses lettres hébraïques, חי (haï, « vie »), à côté d'une petite chaise seule qui donne l'échelle. Ces lettres sont faites de milliers de feuilles en sustentation, couvertes du poème Shabbat de Rachel Bluwstein (Degania, 1920) en lettres blanches sur fond noir : toutes ensemble, les feuilles composent les deux grandes lettres, elles-mêmes suspendues dans l'air. La sculpture rouge se soulève, se tord et s'enroule autour de sa sphère à mesure que la ligne du violoncelle grandit. Puis les lettres se dissolvent en traînées verticales et l'image se défait en un rideau sombre de lignes.

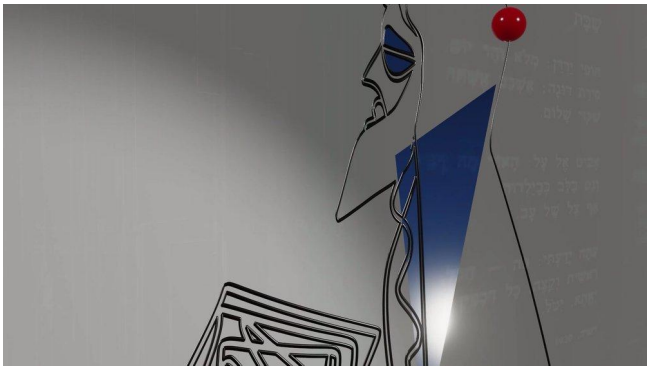
La caméra entre alors dans une salle plus recueillie : au fond, des marches mènent à un socle blanc sous un projecteur, comme un autel, avec la menorah sur le mur latéral. Sur cet espace apparaît un mur rouge profond, couvert d'un poème en hébreu intitulé שבת (Shabbat) et daté de 1920. Sur le socle se tient une sculpture faite d'une seule ligne, comme un dessin en fil de fer : un homme en prière, barbu, avec ses papillotes, une petite boîte sur le front (les tefillin), enveloppé d'un châle à rayures ondulées (un talith), tenant un livre ouvert, avec des touches de couleur, un triangle bleu, un disque rouge, des vagues turquoise. La caméra s'approche tout près de son visage, à l'œil bleu fermé, puis le film se termine sur le mur rouge et son texte.

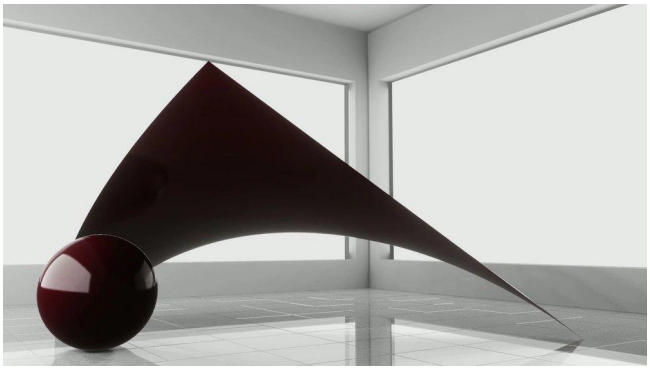
Du mot « vie » à l'homme en prière, le film passe du signe à la personne, de l'espace public du musée à l'intimité de la prière, comme la musique de Bloch passe du solennel au plus personnel.

Réalisé dans Blender (EEVEE). Le musée (collection « museum ») est un intérieur modélisé avec escalier, toit, sols réfléchissants, projecteurs et une chaise des années 1950 ; le mur à la menorah (collection « Bas relief ») est construit de façon procédurale avec les Geometry Nodes ; les lettres haï sont formées de milliers de feuilles en sustentation. L'homme en prière a d'abord été dessiné à la main par Arnaud Quercy d'un seul trait continu, puis retracé en 3D sous forme de courbe, avec l'ajout de formes colorées. La sculpture rouge et les sphères sont animées, et l'animation a été rendue en plusieurs passes (jusqu'à 7 000 images) avant le montage dans Adobe After Effects.

Au spectacle, c'est la version longue du film qui était projetée. Elle est découpée en deux parties : une section principale, qui peut se prolonger, et une section de fin qu'Arnaud Quercy déclenchait en direct à un moment précis de la partition, pour que l'image se termine exactement avec la musique jouée par Marion Hedin et David Erhard.

IMAGES





OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Passé-Future

EXPOSITIONS

PasséFutur Art Show *(2022-09-30, L'Auguste Théâtre, Paris)*

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Prayer From Jewish Life Ernest Bloch Rachel Bluwstein Marion Hedin David Erhard Arnaud Quercy violoncelle et piano film numérique animation 3D musique et image PasséFutur L'Auguste Théâtre Blender After Effects

NOTES TECHNIQUES

Type	Oeuvre
Résolution de l'image	1280x720 px

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2022. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC0406 · CR-000406
ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress
© 2026 Arnaud Quercy
Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709
publishing.artquamanima.com
Première publication : 2026-02-18 · Dernière mise à jour : 2026-11-21
URI persistante : https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/prayer-dapres-bloch-1twe.pdf