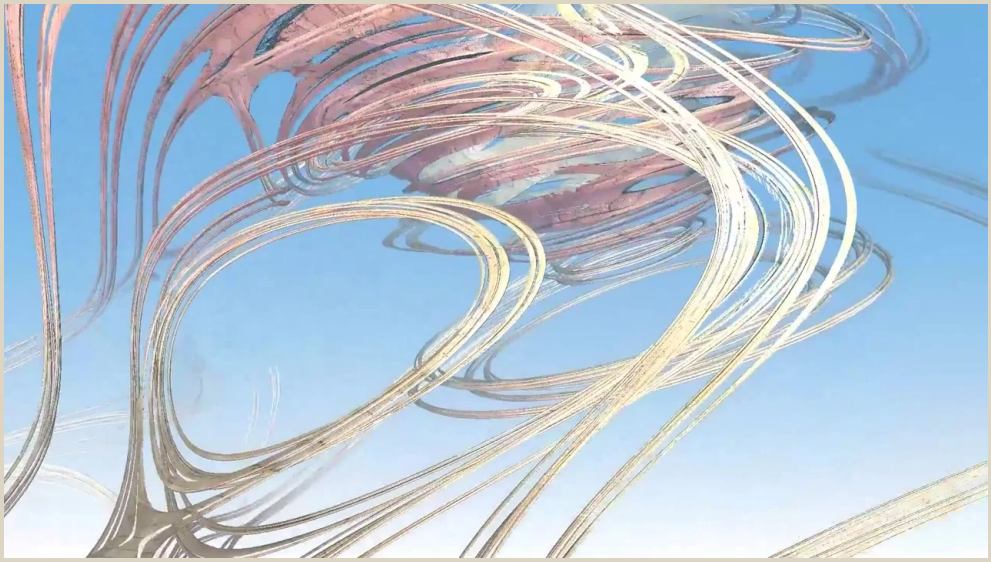
CATALOGUE RAISONNÉ

Prélude, d'après Bach

Film sur une musique de Jean-Sébastien Bach, Suite pour violoncelle n° 1, BWV 1007, I. Prélude



Arnaud Quercy

AQC0409 · CR-000409

Art Quam Anima Publishing New York

Prélude, d'après Bach

Film sur une musique de Jean-Sébastien Bach, Suite pour violoncelle n° 1, BWV 1007, I. Prélude

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Technique	Film numérique
Durée	2 min 39 s
Image	1920 × 1080 px, 25 images/s
Date	2022
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20221231-0079
Numéro de catalogue	AQC0409

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2022

DESCRIPTION

Interprétation musicale

Marion Hedin, violoncelle

Remerciements à l'équipe de production, étudiants de l'IESA arts & culture : Henrik Posner, Matt Stiles, Yuhan (Lea) Chen, Pasindu Ranasinghe, et à Thomas, régisseur de L'Auguste Théâtre.

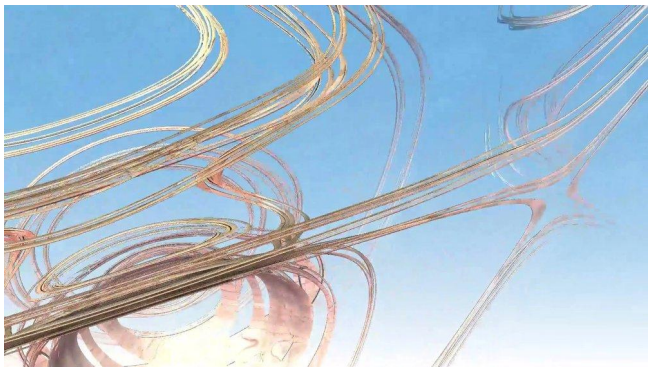
La création d'Arnaud Quercy sur le Prélude de Bach est un entrelacement continu de cordes et de lignes, sans pause ni rupture, qui fait naître une multitude de formes, à l'image de la ligne mélodique du Prélude de Bach qui crée des harmonies claires tout en n'étant qu'une seule voix.

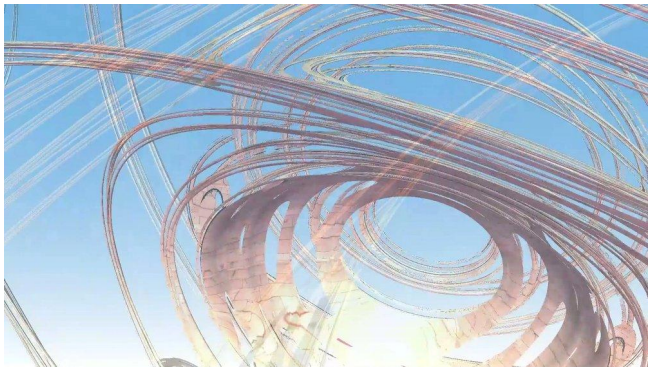
Tout le film est un vol dans un ciel d'un bleu lumineux qui pâlit jusqu'au blanc à l'horizon. La caméra glisse, tourne et plonge parmi des faisceaux de fils fins et parallèles, couleur cuivre, ivoire, rose et bronze sombre. Ils ne cessent jamais de bouger. Tantôt ils s'étirent en longs brins presque droits qui défilent devant la caméra, tantôt ils s'enroulent en boucles, en arches et en spirales, tantôt ils se resserrent en tourbillons serrés, comme des coquillages, qui forment des tunnels ou des anneaux que la caméra traverse. La densité change sans cesse : des amas riches et foisonnants alternent avec des moments où seules quelques lignes traversent le ciel vide. Vers la fin, les fils se raréfient jusqu'à quelques lignes blanches, et l'image se dissout dans un blanc pur.

Pour obtenir cet effet visuel, Arnaud Quercy a choisi de travailler sur un rendu 3D de fractales. Il est fait de cinq couches successives d'équations mathématiques appliquées à une seule corde. L'effet cumulé donne le sentiment d'un tout. Les fractales ont été calculées dans Mandelbulb 3D, un logiciel libre de fractales en 3D, avec les formules « CubicQuat » et « _SinY », et animées sur 54 images clés. L'animation a été rendue en trois séquences d'images (environ 6 900 images au total), puis montée dans Adobe After Effects, où ont été ajoutés le titre et le fondu final au blanc.

Au spectacle, c'est la version longue du film qui était projetée. Elle est découpée en deux parties : une section principale, qui peut se prolonger, et une section de fin qu'Arnaud Quercy déclenchait en direct à un moment précis de la partition, pour que l'image se termine exactement avec la musique jouée par Marion Hedin.

IMAGES





OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Passé-Future

EXPOSITIONS

PasséFutur Art Show *(2022-09-30, L'Auguste Théâtre, Paris)*

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Bach Cello Suite No. 1 Prélude fractals Mandelbulb 3D Marion Hedin David Erhard Arnaud Quercy violoncelle et piano film numérique animation 3D musique et image PasséFutur L'Auguste Théâtre After Effects

NOTES TECHNIQUES

Type	Oeuvre
Résolution de l'image	1280x720 px

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2022. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC0409 · CR-000409
ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress
© 2026 Arnaud Quercy
Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709
publishing.artquamanima.com
Première publication : 2026-02-18 · Dernière mise à jour : 2026-11-21
URI persistante : https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/prelude-dapres-bach-1twh.pdf