

# Pythagoras - Recherches sur les tensions #41

Arnaud Quercy



*Où la philosophie antique devient tangible — possédez un cosmos tridimensionnel construit à partir de nombres*

MÉDIUM	3D Printed Wood PLA sur Métal
DIMENSIONS	40×30cm
ANNÉE	2022
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0335 / 2022
NON DISPONIBLE	Atelier de l'artiste
CERTIFICAT	20221231-0005

## NOTES CURATORIALES

Cette sculpture traduit la cosmologie pythagoricienne en forme géométrique tridimensionnelle par translittération idéamorphique, où les concepts philosophiques préservent leurs relations structurales tout en passant de l'abstraction à l'incarnation spatiale. Travaillant avec du PLA bois imprimé en 3D sur une base métallique, la pièce crée un cosmos délimité dans lequel les formes fondamentales interagissent et s'emboîtent.

Le disque circulaire établit le contenant pour les relations mathématiques, avec des éléments géométriques représentant la monade, la dyade, la triade et la tétrade rendus visibles. Une sphère incarne le nombre un comme point d'origine, tandis que les éléments linéaires s'étendant dans l'espace représentent la dyade de la matière. La forme triangulaire démontre le nombre trois

comme nombre idéal avec commencement, milieu et fin, et les structures pyramidales signifient la tétrade des saisons et des éléments. Ces formes s'emboîtent les unes dans les autres sur le support circulaire, créant une manifestation physique de la proportion harmonique.

Les tons chauds du bois créent une présence organique pour ces concepts mathématiques abstraits, tandis que la base métallique fournit un affichage stable. Le format compact de quarante par trente centimètres permet un examen rapproché de la façon dont les éléments géométriques interagissent dans leur espace délimité.

L'œuvre comprend le certificat d'authenticité 20221231-0005 et porte la signature de l'artiste.

## L'ARTISTE



### Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2022 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/pythagoras-recherches-sur-les-tensions-41-3ui.pdf>