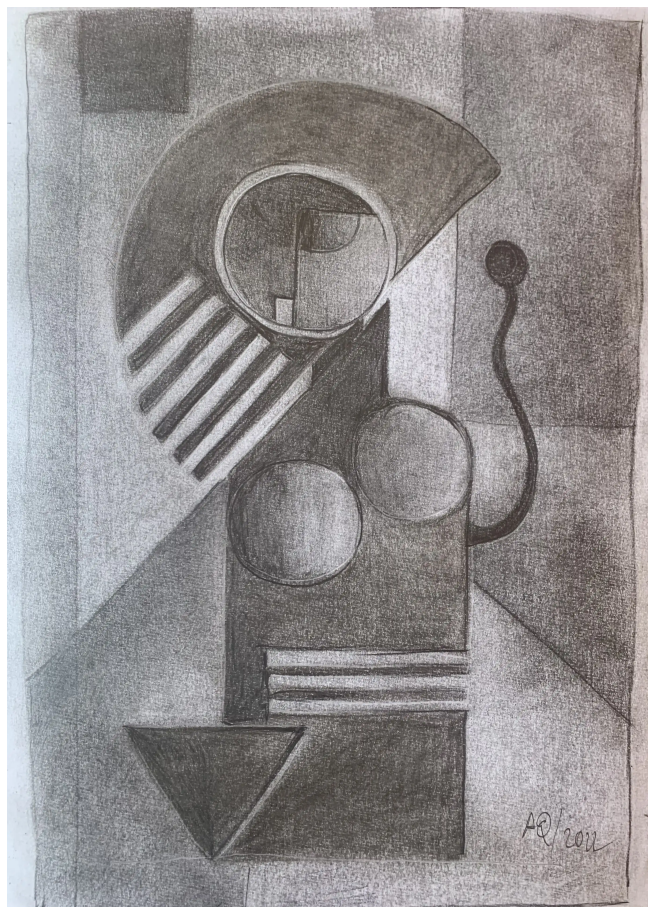


Une femme

Arnaud Quercy



Là où la forme féminine devient géométrie pure et ombre

MÉDIUM	Fusain sur Papier
DIMENSIONS	21.0×29.5cm
ANNÉE	2022
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0391 / 2022
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20221231-0061

NOTES CURATORIALES

Ce dessin au fusain explore l'essence de la féminité à travers des formes géométriques abstraites et des relations tonales soigneuses. Faisant partie de la collection Mediterranean Echoes, l'œuvre examine comment le dessin de figure traditionnel peut être réinventé à travers l'abstraction géométrique contemporaine. La

composition aborde les questions d'identité et de représentation en fragmentant et reconstruisant la forme féminine en formes et motifs essentiels.

Le dessin s'organise autour de cercles entrelacés, de lignes angulaires et de formes courbes qui suggèrent plutôt qu'elles ne dépeignent directement la figure humaine. Les tons gris dominent la composition, avec des zones de fusain plus sombres créant une présence substantielle dans les régions supérieures et centrales. Les passages plus clairs offrent du contraste et de l'espace de respiration, tandis que les motifs rayés diagonaux ajoutent des éléments rythmiques qui activent la surface. Le médium fusain permet de riches gradations tonales, des noirs profonds aux gris subtils, créant une profondeur spatiale à travers les relations de valeurs plutôt que par la perspective linéaire.

Cette œuvre mesure 21,0 × 29,5 cm sur papier, ce qui en fait partie de la série de dessins de petit format de Quercy de 2022. La pièce porte le certificat d'authenticité numéro 20221231-0061 et porte la signature de l'artiste sur le devant. Créé en France dans le cadre de la collection Mediterranean Echoes, le dessin démontre l'approche contemporaine de Quercy des études de figures à travers l'abstraction géométrique.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION UNTAMED CREATIONS

Une femme et son téléphone Charcoal on Paper, 21.0×29.5cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2022/01/une-femme-et-son-telephone_4go.html

Madama Papillon Charcoal on Paper, 21.0×28.5cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2022/01/madama-papillon_4yk.html

La fille sur le bus Charcoal on Paper, 21.0×29.5cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2022/01/la-fille-sur-le-bus_4qs.html

Méditation Charcoal on Paper, 21.0×30.0cm **NON DISPONIBLE** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/meditation_51o.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/creations-sauvages.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0391: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0391.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2022 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/une-femme-4ga.pdf>