CATALOGUE RAISONNÉ

Valse sentimentale, d'après Tchaïkovski

Film sur une musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski, Valse sentimentale, op. 51 n° 6



Arnaud Quercy

AQC0401 · CR-000401

Art Quam Anima Publishing New York

Valse sentimentale, d'après Tchaïkovski

Film sur une musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski, Valse sentimentale, op. 51 n° 6

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Technique	Film numérique
Durée	2 min 11 s
Image	1920 × 1080 px, 25 images/s
Date	2022
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20221231-0071
Numéro de catalogue	AQC0401

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2022

DESCRIPTION

Interprétation musicale

Marion Hedin, violoncelle David Erhard, piano

Remerciements à l'équipe de production, étudiants de l'IESA arts & culture : Henrik Posner, Matt Stiles, Yuhan (Lea) Chen, Pasindu Ranasinghe, et à Thomas, régisseur de L'Auguste Théâtre.

Dans sa création sur la Valse sentimentale, Arnaud Quercy propose une nouvelle création surréaliste et abstraite. Il met en scène l'entrée de boules volantes dans le ciel. D'abord, quelques points de lumière seulement apparaissent à l'horizon d'un ciel sombre et nuageux, pendant que le titre apparaît. Ils se multiplient et s'approchent : des sphères argentées et lumineuses, chacune reliée à, ou prisonnière d', une toile plus vaste de fines lignes tendues comme une grille sous elles et autour d'elles. Elles avancent comme un seul corps, sur une vague lente et invisible, symbole de la force irrésistible de l'amour.

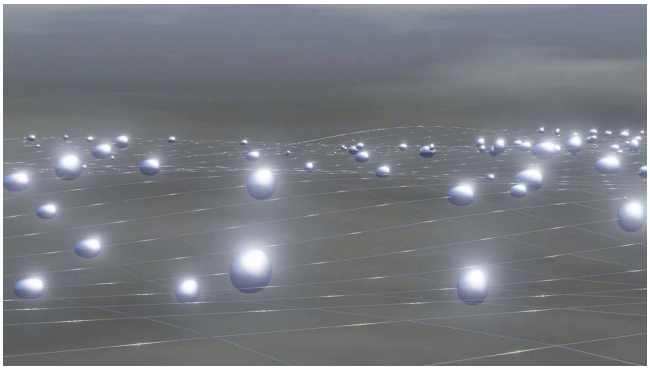
Symbole d'unité et de plénitude, les sphères illustrent l'univers, ou plutôt l'universalité de l'amour, qui peut être infini et sans frontières. Mais l'amour est aussi un état émotionnel que chacun traverse un jour, et Arnaud Quercy interroge l'amour inconditionnel, pour quelqu'un ou pour quelque chose. La réalité suggère souvent une part de réciprocité, et les liens sont une condition pour qu'un tel amour dure dans le temps. La toile est là pour nous le rappeler.

Enfin, Arnaud Quercy interroge l'effet du temps. À mesure que la valse avance, le jour se lève, et la densité des boules comme l'étendue de la toile s'intensifient. Les sphères s'étirent en disques et changent de couleur : de l'argent au vert et à l'or, puis au cuivre, puis à un rouge rosé sur un ciel bleu éclatant chargé de nuages, le moment où la valse « sentimentale » est la plus chaleureuse. Puis le ciel s'assombrit, c'est le crépuscule. Les boules deviennent des lumières dorées, comme les lumières d'une ville la nuit, et toute la toile s'éloigne vers l'horizon jusqu'à ce qu'il ne reste que l'obscurité. Quand la nuit referme le cycle, l'amour et sa toile poursuivent leur voyage.

Le film est réalisé dans Blender (EEVEE) en un seul mouvement de caméra continu de 4 150 images à 30 images par seconde (2 min 18 s). La scène est très économe : une caméra, une lumière ponctuelle, un empty, un cube et un seul plan animé, avec un matériau en pointillés pour la toile. Les centaines de sphères sont générées de façon procédurale à partir de ces quelques objets, et non placées à la main. Les changements de couleur viennent d'un shader animé, et le plan est animé pour créer la vague lente. Le film a ensuite été finalisé dans Adobe After Effects (titre, signature AQC, montage).

Au spectacle, c'est la version longue du film qui était projetée. Elle est découpée en deux parties : une section principale, qui peut se prolonger, et une section de fin qu'Arnaud Quercy déclenchait en direct à un moment précis de la partition, pour que l'image se termine exactement avec la musique jouée par Marion Hedin et David Erhard.

IMAGES





OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Collection: Passé-Future

EXPOSITIONS

PasséFutur Art Show *(2022-09-30, L'Auguste Théâtre, Paris)*

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

Valse sentimentale Tchaikovsky Tchaïkovski Marion Hedin David Erhard Arnaud Quercy violoncelle et piano film numérique animation 3D musique et image PasséFutur L'Auguste Théâtre Blender After Effects

NOTES TECHNIQUES

Type	Oeuvre
Résolution de l'image	1280x720 px

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2022. Tous droits réservés. Demande d'autorisation
AQC0401 · CR-000401
ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress
© 2026 Arnaud Quercy
Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC
c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470
NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709
publishing.artquamanima.com
Première publication : 2026-02-18 · Dernière mise à jour : 2026-11-21
URI persistante : https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2022/01/valse-sentimentale-dapres-tchaikovski-1tw9.pdf