

# Ariel - La tempête

Arnaud Quercy



*Là où l'esprit le plus éthéré de Shakespeare devient terre, feu et cire—  
confinement impossible rendu visible.*

MÉDIUM	Céramique
DIMENSIONS	12.0×15.0×27.0cm
ANNÉE	2023
ORIGINE	France
POIDS	1.3 kg
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0465 / 2023
VENDU	Boulogne-Billancourt, France
CERTIFICAT	20231231-0052

## NOTES CURATORIALES

Cette sculpture céramique transforme l'esprit de l'air de Shakespeare à travers un paradoxe élémentaire, liant le caractère éthéré d'Ariel dans la terre et le feu par une terre de petite chamotte façonnée à la main. Cuite à haute température et scellée à la cire d'abeille selon des techniques de protection ancestrales, l'œuvre intensifie la contradiction entre la nature de l'esprit et son emprisonnement matériel. La pièce évolue à partir d'une œuvre antérieure de 2022, abandonnant entièrement les caractéristiques représentatives au profit d'une fragmentation géométrique qui capture l'essence métamorphe du personnage à travers une décomposition spatiale.

Des plans facettés se brisent à travers la surface de la forme, créant des arêtes angulaires tranchantes qui suggèrent à la fois un confinement violent et une dissolution impossible. La sculpture présente un esprit arrêté en pleine dispersion, éparpillé à travers des ruptures géométriques plutôt que maintenu dans une forme singulière. Une seule ouverture creuse dans la partie supérieure sert de dernière trace d'identité, un vide qui admet l'incomplétude propre de l'œuvre. La surface terreuse brute, texturée par le corps d'argile chamottée, contraste avec la finition lisse de cire d'abeille qui scelle et protège la céramique cuite.

La composition verticale s'élève depuis une base plus large, encodant l'aspiration vers la liberté même tout en étant liée dans le poids terrestre. Mesurant douze centimètres de large sur quinze centimètres de profondeur sur vingt-sept centimètres de haut, la sculpture nécessite une observation rapprochée pour percevoir comment l'inclinaison diagonale crée un équilibre temporaire. La forme suggère une configuration qui pourrait s'effondrer en fragments constitutifs ou se reconstituer en une autre forme, rendant le paradoxe essentiel d'Ariel comme mouvement arrêté dans l'argile cuite.

Faisant partie de la collection Sorts et Magie explorant les thèmes mythologiques à travers la forme céramique, cette œuvre démontre comment les techniques traditionnelles de façonnage à la main et les processus de cuisson à haute température peuvent incarner des contradictions conceptuelles. La sculpture inclut le certificat d'authenticité 20231231-0052 et représente une œuvre vendue de la production 2023 de l'artiste.

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### PROVENANCE

**Origine:** Arnaud Quercy, Paris, France, 2023

**Acquis:** 2024-05-27 — Collection privée — Boulogne-Billancourt, France lors de *Rencontres au Marché de la Création*

**Série:** Shakespeare

**Collection:** Spells and Magic

**Technique:** Ceramic

### EXPOSITIONS

*Transcendence – World Premiere of Ephemera Arts* (2023-10-29 → 2023-11-15, Koblenzer Kunstverein e.V., Koblenz)

*Rencontres au Marché de la Création* (2024-04-23 → 2024-12-31, *Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris*)

## AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Ariel - L'Esprit

Chevalier Galahad

Monsieur John Falstaff

Bertram

Ariel, l'esprit

## DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Ariel - La tempête — Ariel - The Tempest — Hand-Formed Ceramic Sculpture — Arnaud Quercy (2023)

Nanopublication — Ariel - La tempête — Documentation d'Image Numérique - aqc0465\_img\_full\_2500x2500\_webp

Nanopublication — Ariel - La tempête — Spécifications Physiques

Nanopublication — Ariel - La tempête — Évolution Matérielle de l'Hybride vers l'Asservissement Élémentaire

Nanopublication — Ariel - La tempête — Fragmentation Cubiste comme Dispersion Spirituelle

## ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

sculpture céramique façonnée à la main terre de petite chamotte sculpture Ariel  
 Shakespeare fragmentation géométrique céramique haute température  
 sculpture scellée cire d'abeille collection Sorts et Magie décomposition spatiale  
 cubiste art céramique contemporain sculpture céramique mythologique  
 sculpture paradoxe élémentaire céramiques Arnaud Quercy

## L'ARTISTE

**Arnaud Quercy**

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

## DE LA COLLECTION SPELLS AND MAGIC

**Dragon** Ceramic on Ceramic, 23.0×13.0×28.0cm : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/dragon\\_7c4.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/dragon_7c4.html)

**Ramón, le jardinier - Variation 1** Ceramic on Ceramic, 32.0×44.0×5.0cm  
 NON DISPONIBLE : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/ramon-le-jardinier-variation-1\\_522.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/ramon-le-jardinier-variation-1_522.html)

**Un Homme Heureux** Ceramic on Ceramic, 17.0×12.0×37.0cm : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/un-homme-heureux\\_5pe.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/un-homme-heureux_5pe.html)

**GRIMOIRE** Ceramic on Ceramic, 14.0×30.0×10.0cm **VENDU** ·  
 COLLECTION PRIVÉE · NEUILLY-SUR-SEINE, FRANCE : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/grimoire\\_6ea.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/grimoire_6ea.html)

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/sorts-et-magie.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2023 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-28

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2023/01/ariel-la-tempete-592.pdf>