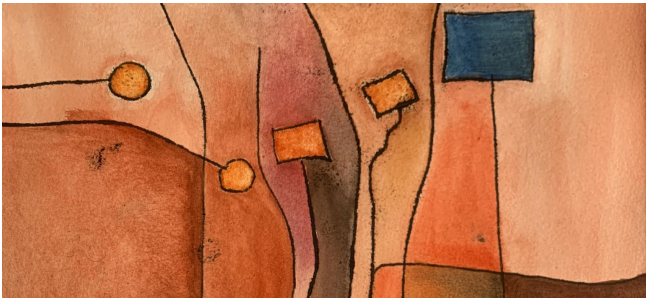


La bémol Majeur - Réflexions 3

Arnaud Quercy



Où la musique de piano devient visible à travers la couleur

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	30.0×42.0cm
ANNÉE	2023
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0437 / 2023
VENDU	Koblenz, Germany
CERTIFICAT	20231231-0023

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle d'une étude de piano en La bémol Majeur à travers la cartographie chromesthétique, où les tons musicaux deviennent des couleurs. Faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques, la pièce examine comment les relations harmoniques peuvent exister sous forme visuelle, créant une correspondance directe entre la perception du son et de la couleur.

Les tons orange dominant la composition, allant des teintes saumon claires aux nuances plus profondes de terre de Sienne brûlée et de roux. Ces couleurs chaudes se répandent à travers la surface sous des formes organiques, ponctuées par des éléments géométriques incluant de petits rectangles et des formes circulaires. Un seul accent bleu-violet apparaît comme un petit carré, fournissant un contraste contre la palette principalement orange. Le médium aquarelle permet aux couleurs de couler et de se mélanger naturellement, créant des transitions douces entre les tons tout en maintenant des zones distinctes de concentration de couleur.

L'œuvre mesure 30 × 42 cm sur papier, exécutée à l'aquarelle en 2023. Cette pièce représente la troisième exploration dans l'investigation de l'artiste de la traduction synesthétique, où la triade de La bémol Majeur se manifeste à travers des relations de couleur spécifiques. La composition inclut le certificat d'authenticité

numéro 20231231-0023, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. L'œuvre a été acquise par le Koblenzer Kunstverein à Coblenz, Allemagne, en novembre 2023.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_900.html

Intervalle de Seconde Majeure - Réflexions 12 Watercolor on Paper, 16.0×24.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/intervalle-de-seconde-majeure-reflexions-12_7iq.html

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-9_91y.html

Fa dièse Octaves - Réflexions 36 Watercolor on Paper, 10.0×15.0cm
VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-octaves-reflexions-36_9io.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0437: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0437.html>

© 2023 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2023/01/la-bemol-majeur-reflexions-3-4y6.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste