

# Do Octaves - Réflexions 23

Arnaud Quercy



*Là où la beauté mathématique des octaves musicales devient visible en couleur*

|            |  |
|------------|--|
| MÉDIUM     | Acrylique sur Toile de lin               |
| DIMENSIONS | 81.0×100.0cm                             |
| ANNÉE      | 2024                                     |
| ORIGINE    | France                                   |
| RÉFÉRENCE  | Arnaud Quercy Creations / AQC0698 / 2024 |
| DISPONIBLE | Art Quam Anima — Galerie Paris           |
| CERTIFICAT | 20240718-0194                            |

## NOTES CURATORIALES

Cette peinture acrylique explore comment une seule note musicale s'étend à travers les octaves pour créer une symphonie visuelle de couleur. Partie de la collection Explorations Synesthétiques, qui traduit l'harmonie musicale en forme chromatique, l'œuvre transforme l'octave de Do en une progression de tons chauds qui équilibrent profondeur et clarté. Travaillant sur toile de lin de quatre-vingt-un par cent centimètres, Quercy convertit la relation

mathématique des octaves en un continuum visuel où chaque couche de couleur suggère les connexions harmoniques entre les registres aigus et graves.

Les tons orange chauds dominent la composition, apparaissant de manière la plus prééminente à travers la surface tout en créant une présence substantielle dans plusieurs zones. Les tons terre profonds et les siennas brûlées fournissent des accents plus sombres, avec des passages jaune-orange ajoutant un contraste plus clair. Des notes rouge-orange vives ponctuent la palette plus chaude, tandis qu'un accent subtil bleu-violet crée un soulagement frais contre le spectre principalement chaud. Le médium acrylique permet des transitions de couleur fluides qui reflètent le flux naturel entre les registres d'octave, où chaque ton se connecte sans couture au suivant tout en maintenant son identité distincte.

L'échelle monumentale nécessite un engagement proche pour percevoir comment la structure d'octave se manifeste à travers les relations de couleur. En tant que partie des Explorations Synesthétiques, qui fait le pont entre l'expérience auditive et l'expression chromatique, cette pièce démontre comment la stabilité et l'expansivité des octaves se traduit en forme visuelle. L'œuvre montre comment les intervalles musicaux peuvent être expérimentés à travers la couleur, créant des connexions qui unissent différents registres en une structure harmonique complète.

La peinture inclut le certificat d'authenticité numéro 20240718-0194 et porte la signature de l'artiste dans le coin inférieur gauche.

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### PROVENANCE

**Origine:** Arnaud Quercy, Paris, France, 2024

**Série:** Octaves

**Collection:** Synesthetic Explorations

**Technique:** Acrylic

## EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, *Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris*)

Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, *Halle des Blancs Manteaux, Paris*)

Permanent Collection 2025 – Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, *arnaudquercy.art, Paris*)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, *Artist's Studio, Paris*)

Marché d'Art Contemporain – Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, *MAC Seine-Port, Seine-Port*)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, *La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye*)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition – France (2025-06-14 → 2025-06-14, *Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye*)

Salon d'art contemporain – Metamorphose 2025–2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, *Halle des Blancs Manteaux, Paris*)

Art Quam Anima – Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, *Art Quam Anima, Paris*)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, *Art Quam Anima, Paris*)

## AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Ré bémol Octaves - Réflexions 11

Do Octaves - Réflexions 13

La bémol Octaves - Réflexions 14

Fa dièse Octaves - Réflexions 15

Ré Octaves - Réflexions 16

La bémol Octaves - Réflexions 19

La bémol Octaves - Réflexions 20

Fa dièse Octaves - Réflexions 24

Si bémol Octaves - Réflexions 25

Do Octaves - Réflexions 26

Fa Octaves - Réflexions 27

Si bémol Octaves - Réflexions 28

Si bémol Octaves - Réflexions 30

La bémol Octaves - Réflexions 31

La bémol Octaves - Réflexions 32

Do Octaves - Réflexions 35

La bémol Octaves - Réflexions 33

Si bémol Octaves - Réflexions 34

Fa dièse Octaves - Réflexions 36

Fa dièse Octaves - Réflexions 37

Do Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 38

Ré bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 39

Sol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 40

Ré bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 41

Mi bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 42

Ré Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 43

## DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Do Octaves - Réflexions 23 — C Octaves - Réflexions 23 — Synesthetic Translation — Arnaud Quercy (2024)

Nanopublication — Do Octaves - Réflexions 23 — Spécifications Physiques

Nanopublication — Do Octaves - Réflexions 23 — Documentation d'Image Numérique - aqc0698\_img\_full\_2237x2797\_webp

Nanopublication — Do Octaves - Réflexions 23 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0698

Nanopublication — Do Octaves - Réflexions 23 — Untitled Claim

Nanopublication — Do Octaves - Réflexions 23 — Untitled Claim

Nanopublication — Do Octaves - Réflexions 23 — Untitled Claim

## ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction synesthétique visualisation d'octave peinture acrylique  
Explorations Synesthésiques harmonie musicale expression chromatique art  
contemporain visualisation sonore théorie des couleurs toile de lin

## L'ARTISTE



## Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéomorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

## DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Acrylic on Linen Canvas, 80.0×80.0cm : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2\\_7ue.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_7ue.html)

Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Acrylic on Linen

Canvas, 100.0×100.0cm : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-5\\_7ra.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_7ra.html)

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 Acrylic on

Linen Canvas, 60.0×120.0cm : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-4\\_7t8.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-4_7t8.html)

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 Acrylic on Linen

Canvas, 73.0×92.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · NEW YORK, USA : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1\\_7qw.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_7qw.html)

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — [publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Date de publication: 2026-04-28

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/do-octaves-reflexions-23-7ro.pdf>