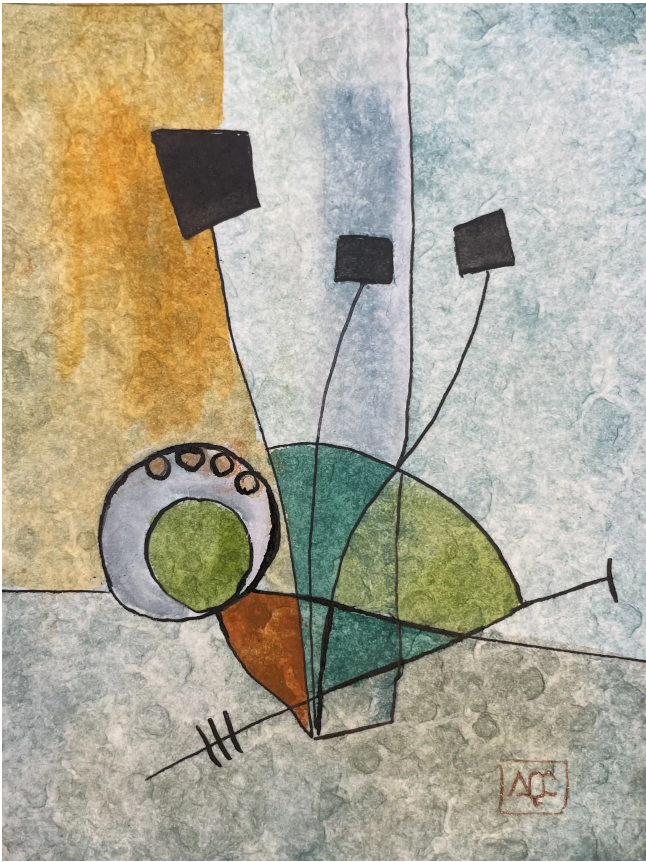


Do + - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Arnaud Quercy



Là où la musique devient visible — l'accord C+ rendu en aquarelle

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	12.0×16.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0668 / 2024
VENDU	Germany
CERTIFICAT	20240718-0164

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle explore la traduction visuelle de la triade augmentée C+ à travers la cartographie chromesthétique. Faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques, l'œuvre étudie comment l'harmonie musicale peut se manifester sous forme de relations colorées sur papier. La peinture démontre l'approche systématique de l'artiste pour convertir des structures d'accords spécifiques en compositions visuelles.

Les tons argent et gris pâle dominent la composition, créant une fondation lumineuse à travers la surface. Des zones jaune-orange apparaissent dans des sections substantielles, allant du tan chaud aux tons pérou plus profonds. Des passages jaune-vert fournissent des éléments structurels à travers l'œuvre, tandis que les couleurs d'accent incluent le jaune ocre, les tons bleu-gris, et un orange-brun profond qui ancre le registre inférieur. La technique d'aquarelle permet à ces couleurs d'interagir à travers la superposition transparente et le saignement contrôlé.

L'œuvre mesure 12,0 × 16,0 cm sur papier, créant une échelle intime pour l'étude détaillée des couleurs. Le certificat d'authenticité numéro 20240718-0164 documente la pièce, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. La peinture traduit la fondamentale de l'accord C+ (Do), la tierce majeure (Mi), et la quinte augmentée (Lab) en familles de couleurs correspondantes, créant une représentation visuelle des intervalles musicaux à travers le système chromesthétique personnel de l'artiste.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

La bémol Sus4 - Réflexions 29 Watercolor on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-sus4-reflexions-29_8ts.html

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-10_91k.html

Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/si-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_90s.html

Ré Octaves - Réflexions 16 Watercolor on Paper, 16.0×24.0cm
VENDU · COLLECTION PRIVÉE · LE CHESNAY, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-octaves-reflexions-16_7lg.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0668: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0668.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/do-recherche-sur-lharmonie-variation-2-7g0.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste