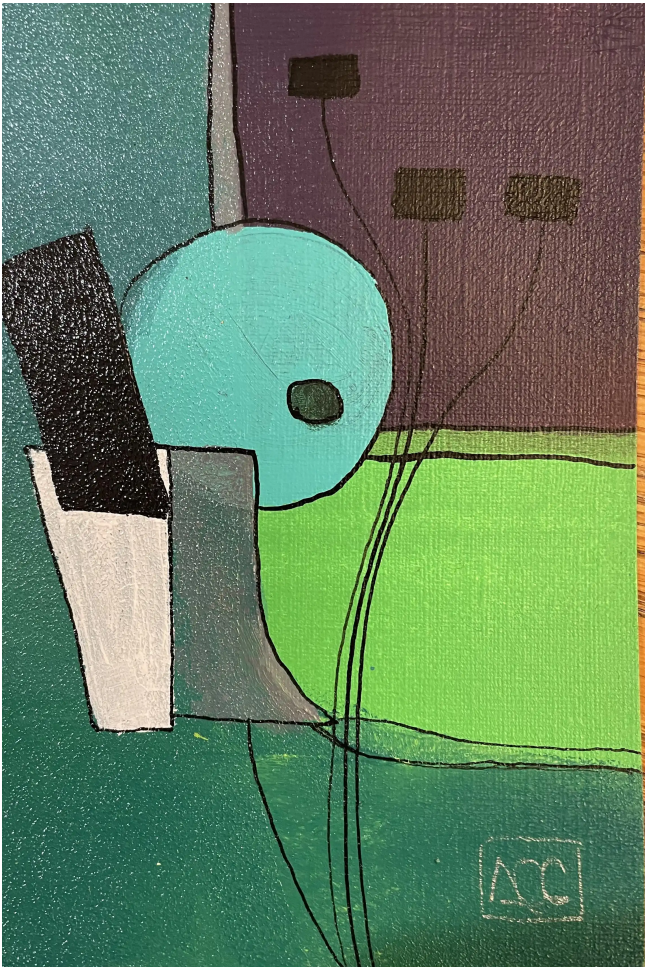


Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Arnaud Quercy



Là où l'harmonie musicale devient visible — l'accord de Fa dièse Majeur traduit en couleur pure

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	10.0×15.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0637 / 2024
VENDU	Cremlingen, Germany
CERTIFICAT	20240615-0133

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la triade de Fa dièse Majeur à travers la traduction chromesthétique, où l'harmonie musicale devient couleur visible. Partie de la collection Explorations Synesthé-

tiques, la pièce traduit les tons fondamentaux de l'accord en leurs équivalents visuels correspondants, créant un pont direct entre la perception auditive et visuelle.

Les tons jaune-vert dominent la composition, apparaissant dans des formes géométriques qui correspondent au Si naturel de l'accord. Les zones rouge-orange fournissent un contraste harmonique à travers le Sol naturel, tandis que les sections vertes représentent la fondamentale Fa dièse. Les couleurs s'organisent en zones géométriques distinctes - une grande forme circulaire en vert aquamarine, des sections angulaires en jaune-vert plus sombre, et des zones contrastantes en rouge-orange atténué. Des éléments linéaires noirs créent des divisions structurales à travers la surface, tandis qu'un petit accent blanc apparaît comme l'équivalent visuel d'un Si bémol aigu.

L'œuvre mesure 10,0 × 15,0 cm et pèse des quantités minimales sur support papier, exécutée en acrylique. Le certificat numéro 20240615-0133 documente son authenticité, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. La pièce représente la Variation 1 au sein de la série Recherche sur l'Harmonie, démontrant comment des structures d'accords spécifiques se traduisent en relations de couleurs organisées à travers le système chromesthétique de l'artiste.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Ré Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 43 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/re-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-43_1i3l.html

Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-9_1i6s.html

La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/la-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-12_ik3.html

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Acrylic on Paper, 10.0×15.0cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-6_5ws.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0637: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0637.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/fadiese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1-73y.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste