

Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Arnaud Quercy



Là où l'harmonie musicale devient visible — l'accord de Fa Majeur traduit en couleur

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	10.0×15.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0635 / 2024
NON DISPONIBLE	Atelier de l'artiste
CERTIFICAT	20240615-0131

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle de l'harmonie musicale à travers la cartographie chromesthétique, traduisant la triade de Fa Majeur en relations colorées. Partie de la collection Explorations Synesthétiques, la pièce démontre comment les intervalles

musicaux peuvent se manifester comme harmonies visuelles, avec chaque note de l'accord apparaissant comme son équivalent coloré correspondant.

L'orange doré domine la composition, créant la fondation visuelle primaire tandis que les tons rouge-orange occupent des zones substantielles à travers la surface. Le rouge-violet foncé et les sections rouge sourd fournissent un support harmonique plus profond, équilibrés par des zones noires qui ancrent la structure globale. Les tons gris apparaissent en quantités mesurées, créant des espaces neutres qui permettent aux couleurs plus chaudes de résonner. De petites notes d'accent de jaune-orange, vert pâle-blanc, et argent fournissent des variations colorées subtiles qui complètent la traduction chromesthétique.

L'acrylique sur papier mesure 10,0 × 15,0 cm, exécutée en 2024 dans le cadre de l'investigation systématique de Quercy sur les relations couleur-son. Le certificat d'authenticité numéro 20240615-0131 accompagne l'œuvre, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. Le format compact permet un examen focalisé des relations colorées harmoniques, où la triade de Fa Majeur se manifeste à travers des proportions colorées soigneusement calibrées qui reflètent les propriétés acoustiques de l'accord original.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-8_jgu.html

Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-diese-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-8_idy.html

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 Acrylic on Paper, 10.5×15.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-8_i7g.html

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm **VENDU · COLLECTION PRIVÉE · ZURICH, SWITZERLAND** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-6_ic5.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0635: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0635.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1-736.pdf>