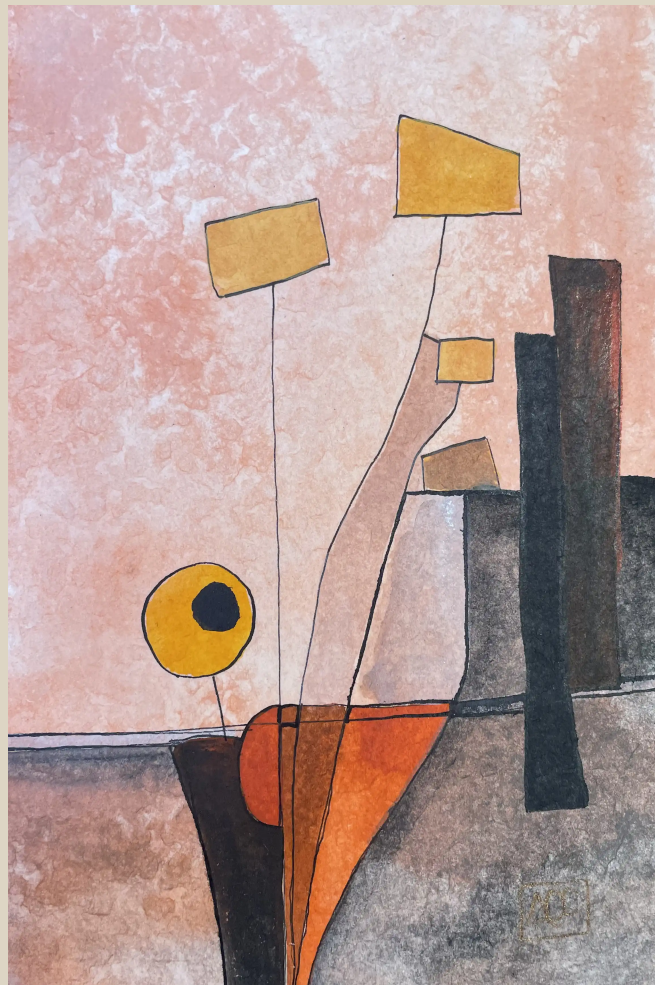


CATALOGUE RAISONNÉ

# Intervalle de Seconde Majeure - Réflexions 12



*Arnaud Quercy*

AQC0675 · CR-000675

Art Quam Anima Publishing New York

# Intervalle de Seconde Majeure - Réflexions 12

Arnaud Quercy

## CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

<b>Technique</b>	Aquarelle sur Papier
<b>Dimensions</b>	16.0 × 24.0 cm
<b>Poids</b>	0.0 kg
<b>Date</b>	2024
<b>Lieu de création</b>	France
<b>Certificat d'authenticité</b>	N°20240718-0171
<b>Numéro de catalogue</b>	AQC0675

## PROVENANCE

**Origine:** Arnaud Quercy, Paris, France, 2024

## DESCRIPTION

Cette peinture explore l'intervalle de seconde majeure à travers la perception synesthétique de l'artiste, traduisant la relation musicale entre Ré et Mi en forme visuelle. Faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques, l'œuvre démontre comment les intervalles musicaux peuvent être expérimentés comme des relations chromatiques, avec l'orange représentant Ré et diverses nuances de jaune et d'orange incarnant Mi.

La composition se centre sur des tons rouge-orange chauds qui dominent la surface, créant une fondation cohésive à travers de multiples formes géométriques. Les zones gris clair fournissent une présence substantielle dans les régions supérieures, tandis que les éléments tan et brun rosé occupent des portions significatives du plan moyen. Les tons gris apparaissent partout en diverses intensités, du charbon profond au gris moyen, créant des éléments structurels qui ancrent les formes géométriques flottantes. De petites zones de brun sableux, d'orange et de terre de Sienna brûlée ajoutent des notes de couleur concentrées, avec des accents noirs et blancs fournissant des points de contraste nets qui définissent les bords et créent des zones focales.

L'aquarelle mesure 16,0 × 24,0 cm et pèse des quantités minimales typiques des œuvres sur papier. Créée en 2024 dans le cadre de la série Explorations Synesthétiques, la pièce porte le certificat d'authenticité numéro 20240718-0171. La signature de l'artiste apparaît

dans le coin inférieur droit. L'œuvre démontre l'approche systématique de Quercy au mapping chromesthétique, où des hauteurs musicales spécifiques correspondent à des familles de couleurs et intensités particulières.

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

**Collection:** Synesthetic Explorations

**Technique:** Watercolor

## EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, *Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris*)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, *Halle des Blancs Manteaux, Paris*)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, *arnaudquercy.art, Paris*)

Paris Studio Visit (2025-02-18 → 2025-02-18, *Artist's Studio, Paris*)

Marché d'Art Contemporain - Seine Port (2025-05-17 → 2025-05-17, *MAC Seine-Port, Seine-Port*)

Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France (2025-05-24 → 2025-05-24, *La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye*)

Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition - France (2025-06-14 → 2025-06-14, *Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye*)

Salon d'art contemporain - Metamorphose 2025-2026, Paris (2025-12-26 → 2026-01-04, *Halle des Blancs Manteaux, Paris*)

Art Quam Anima - Pre-opening (2026-01-31 → 2026-02-28, *Art Quam Anima, Paris*)

Through the Aperture — Research on Harmony (2026-03-09 → 2026-04-30, *Art Quam Anima, Paris*)

## DOCUMENTÉ SUR

Galerie — Intervalle de Seconde Majeure - Réflexions 12

Nanopublication — Intervalle de Seconde Majeure - Réflexions 12 — Documentation d'Image Numérique - [aqc0675\\_img\\_full\\_2303x3454\\_webp](#)

Nanopublication — Intervalle de Seconde Majeure - Réflexions 12 — Spécifications Physiques

Nanopublication — Intervalle de Seconde Majeure - Réflexions 12 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0675

## ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

art synesthétique mapping chromesthétique intervalles musicaux peinture aquarelle abstraction géométrique théorie des couleurs visualisation

## sonore art contemporain

## NOTES TECHNIQUES

---

<b>Format</b>	Petit
<b>Type</b>	Peinture
<b>Résolution de l'image</b>	2303x3454 px

---



---

© Arnaud Quercy / ADAGE, Paris, 2024. Tous droits réservés. Demande d'autorisation  
AQC0675 · CR-000675

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

[publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Première publication: 2026-02-18 · Dernière mise à jour: 2026-05-20

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/intervalle-de-seconde-majeure-reflexions-12-1u3s.pdf>