

Intervalle de Seconde Majeure - Réflexions 12

Arnaud Quercy



Là où les intervalles musicaux deviennent visibles à travers la couleur

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	16.0×24.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0675 / 2024
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20240718-0171

NOTES CURATORIALES

Cette peinture explore l'intervalle de seconde majeure à travers la perception synesthétique de l'artiste, traduisant la relation musicale entre Ré et Mi en forme visuelle. Faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques, l'œuvre démontre

comment les intervalles musicaux peuvent être expérimentés comme des relations chromatiques, avec l'orange représentant Ré et diverses nuances de jaune et d'orange incarnant Mi.

La composition se centre sur des tons rouge-orange chauds qui dominant la surface, créant une fondation cohésive à travers de multiples formes géométriques. Les zones gris clair fournissent une présence substantielle dans les régions supérieures, tandis que les éléments tan et brun rosé occupent des portions significatives du plan moyen. Les tons gris apparaissent partout en diverses intensités, du charbon profond au gris moyen, créant des éléments structurels qui ancrent les formes géométriques flottantes. De petites zones de brun sableux, d'orange et de terre de Sienna brûlée ajoutent des notes de couleur concentrées, avec des accents noirs et blancs fournissant des points de contraste nets qui définissent les bords et créent des zones focales.

L'aquarelle mesure 16,0 × 24,0 cm et pèse des quantités minimales typiques des œuvres sur papier. Créée en 2024 dans le cadre de la série Explorations Synesthétiques, la pièce porte le certificat d'authenticité numéro 20240718-0171. La signature de l'artiste apparaît dans le coin inférieur droit. L'œuvre démontre l'approche systématique de Quercy au mapping chromesthétique, où des hauteurs musicales spécifiques correspondent à des familles de couleurs et intensités particulières.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-4_98k.html

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-10_91k.html

Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Watercolor on Paper, 10.0×15.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_9jg.html

La bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Watercolor on Paper, 16.0×24.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_7j4.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0675: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0675.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/intervalle-de-seconde-majeure-reflexions-12-7iq.pdf>