

La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie

Arnaud Quercy



L'harmonie jazz rendue visible — où les accords étendus deviennent des relations géométriques de couleur

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	14.8×21.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0532 / 2024
VENDU	Tel Aviv, Israel
CERTIFICAT	20240228-0028

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle d'un accord de La bémol Majeur 9 à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques. La composition étudie comment l'harmonie jazz étendue apparaît lorsqu'elle est convertie du son à la couleur, avec chaque note de l'accord

assignée à son équivalent visuel correspondant. La pièce fonctionne à la fois comme une étude de la perception synesthétique et un document de structure harmonique rendue visible.

Les tons violets dominent la composition, occupant plus de la moitié de la surface à travers des pourpres profonds et des indigos qui représentent les notes Si bémol fondamentales de l'accord à travers plusieurs octaves. Les zones corail et rouge-orange fournissent une présence substantielle, traduisant la tierce de l'accord et créant un contraste chaud contre la fondation violette plus froide. Les passages bleu-violet connectent ces zones primaires, tandis que de petites notes d'accent en orange, blanc, rouge, et rouge-violet complètent l'harmonie étendue. Les formes géométriques se chevauchent et s'entrecroisent, créant l'équivalent visuel d'un voicing de piano étalé.

L'acrylique sur papier mesure 14,8 × 21,0 cm et pèse des quantités négligeables, la rendant hautement portable pour des fins d'étude. L'œuvre porte le certificat d'authenticité numéro 20240228-0028 et porte la signature de l'artiste en bas à droite. Créée en France en 2024, elle représente une approche au sein de la série plus large Explorations Synesthésiques qui examine l'intersection de la perception musicale et visuelle.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

La Mineur M7 - Recherche sur l'Harmonie

Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/la-mineur-m7-recherche-sur-lharmonie_1yl2.html

Fa7 - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/fa7-recherche-sur-lharmonie_1yhu.html

Mi bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 42 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/mi-bemol-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-42_1hxr.html

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 Acrylic on Paper, 10.0×15.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · MEXICO CITY, MEXICO : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/sol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_75i.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0532: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0532.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-5z4.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste