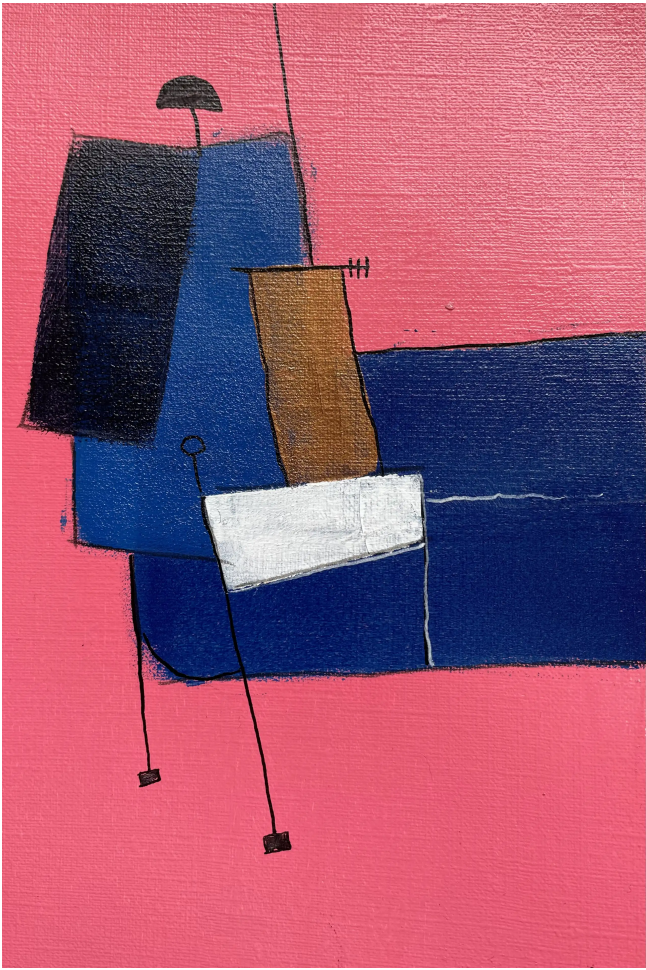


La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Arnaud Quercy



Là où l'harmonie jazz devient visible à travers la couleur

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	14.8×21.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0535 / 2024
VENDU	Paris, France
CERTIFICAT	20240228-0031

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle d'un accord de La bémol Majeur 9 à travers la cartographie chromesthétique. Faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques, la pièce convertit la structure harmonique de Si bémol2, Si bémol3, Sol4,

et Do5 en leurs équivalents colorés correspondants, créant une étude pianistique visuelle qui fait le pont entre la perception auditive et visuelle.

Le rouge corail clair domine la composition, représentant la note Do5 et occupant les formes géométriques centrales. Les tons violet profond apparaissent dans des zones substantielles, traduisant la fondation grave Si bémol2, tandis que les accents rouge-orange fournissent la voix Sol4. Les couleurs s'organisent en formes rectangulaires qui se chevauchent contre un arrière-plan corail, avec de petits détails géométriques incluant une forme de parapluie sombre et des éléments linéaires qui suggèrent la notation musicale. Les détails blancs et bruns ponctuent la composition, créant des points de rythme visuel qui font écho aux intervalles harmoniques de l'accord.

L'acrylique sur papier mesure 14,8 × 21,0 cm et porte le certificat d'authenticité numéro 20240228-0031. La signature de l'artiste apparaît en bas à droite. Ce format compact permet à la traduction chromesthétique de fonctionner à la fois comme étude musicale et composition visuelle, démontrant comment les relations harmoniques peuvent se manifester à travers la théorie des couleurs et l'arrangement géométrique.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Mib mineur M7 - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/mib-mineur-m7-recherche-sur-lharmonie_1yne.html

Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-diese-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_6qq.html

Mib Majeur 7 - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/mib-majeur-7-recherche-sur-lharmonie_1yo6.html

Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 Acrylic on Paper, 16.0×21.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · AUSTRALIA : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_6jq.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0535: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0535.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-3-60a.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste