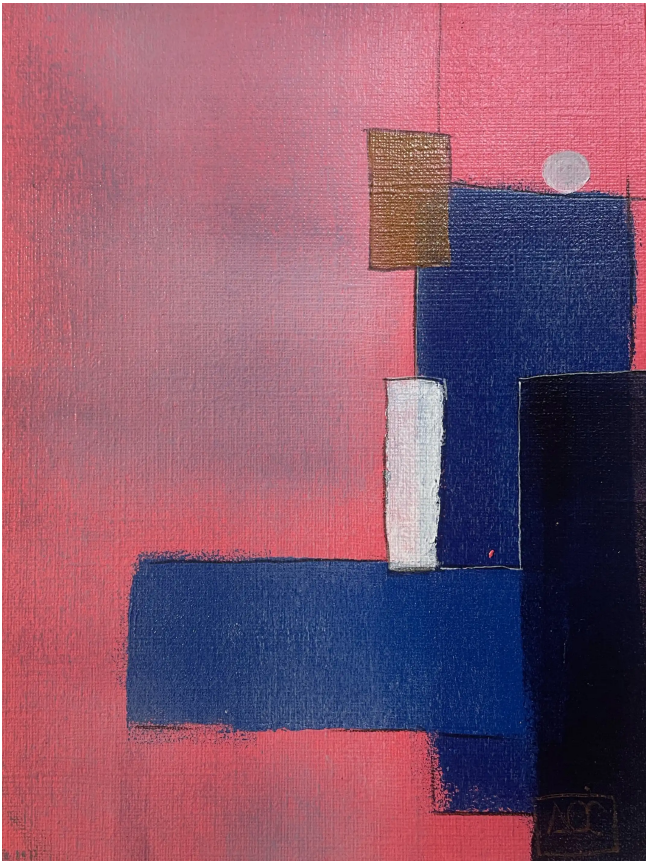


La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5

Arnaud Quercy



Là où l'harmonie jazz devient visible à travers la couleur

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	14,8×21,0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0537 / 2024
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20240228-0033

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle d'un accord de Lab Majeur 9 à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques. La pièce examine comment les harmonies jazz étendues peuvent être rendues visibles à travers les relations de couleurs, traduisant les tons d'accord Sib, Do, Mib, Sol, et Do en leurs équivalents visuels correspondants.

Les tons rouges dominent la composition, apparaissant dans des bruns rosés chaleureux et des zones cramoisies plus profondes qui représentent les notes Do dans différentes octaves. Les formes violet foncé fournissent un contraste à travers la fondation Sib, tandis que les accents bleu-violet marquent la quinte Mib. Les éléments rouge-orange complètent la structure harmonique à travers la septième Sol. Les couleurs s'arrangent en blocs géométriques qui suggèrent l'espace élargi de l'accord original, avec des tons rouges plus clairs occupant des zones proéminentes et des sections violettes plus sombres ancrant le registre inférieur.

L'œuvre mesure 14,8 × 21,0 cm et utilise l'acrylique sur papier, créant un format d'étude compact. Le numéro de certificat 20240228-0033 authentifie la pièce, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. Cette variation représente une exploration au sein de la série plus large Explorations Synesthésiques, qui examine l'intersection de l'harmonie musicale et de la perception visuelle à travers la traduction systématique des couleurs.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Fa Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 11 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-11_idl.html

Mi m7b5 - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/mi-m7b5-recherche-sur-lharmonie_1yns.html

Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 10 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/re-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-10_ibf.html

Do Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11 Acrylic on Paper, 10.0×15.0cm **VENDU · COLLECTION PRIVÉE · UNITED KINGDOM** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-11_69m.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0537: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0537.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-5-612.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste