

La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6

Arnaud Quercy



*L'harmonie jazz rendue visible — un accord de La bémol Majeur 9
que vous pouvez voir*

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	14.8×21.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0538 / 2024
VENDU	Montigny-le-Bretonneux, France
CERTIFICAT	20240228-0034

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle d'un accord de La bémol Majeur 9 à travers la cartographie chromesthétique, où des hauteurs musicales spécifiques correspondent à des couleurs distinctes. Faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques, la pièce transforme les relations harmoniques en arrangements spatiaux de couleurs, rendant visibles les structures musicales audibles à travers la peinture.

La composition se centre sur des tons violets qui remplissent la majeure partie de la surface, représentant les notes Si bémol fondamentales de l'accord à travers trois octaves. Les violets profonds et les bleu-violets créent la fondation structurelle, tandis que les tons rouge-violet et argent fournissent des zones de transition. De petits points d'accent de rouge-orange saumon, bleu ciel, blanc crème, et terre de Sienne brûlée représentent les extensions supérieures de l'accord et la couleur harmonique, apparaissant comme des touches précises contre le champ violet dominant.

Exécutée en acrylique sur papier à 14,8 × 21,0 cm, cette œuvre compacte démontre la traduction d'une harmonie jazz complexe en forme visuelle. La pièce porte le certificat d'authenticité numéro 20240228-0034 et porte la signature de l'artiste en bas à droite. Créée en France en 2024, elle représente une exploration au sein de la série plus large Explorations Synesthésiques examinant l'intersection de la perception musicale et visuelle.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Voyage Phrygien Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm
NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/voyage-phrygien_5is.html

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9 Acrylic on Paper, 15.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-9_i9m.html

La7Sus - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/la7sus-recherche-sur-lharmonie_1yji.html

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 Acrylic on Paper, 10.0×15.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · USA : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/sol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_754.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0538: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0538.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-6-61g.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste