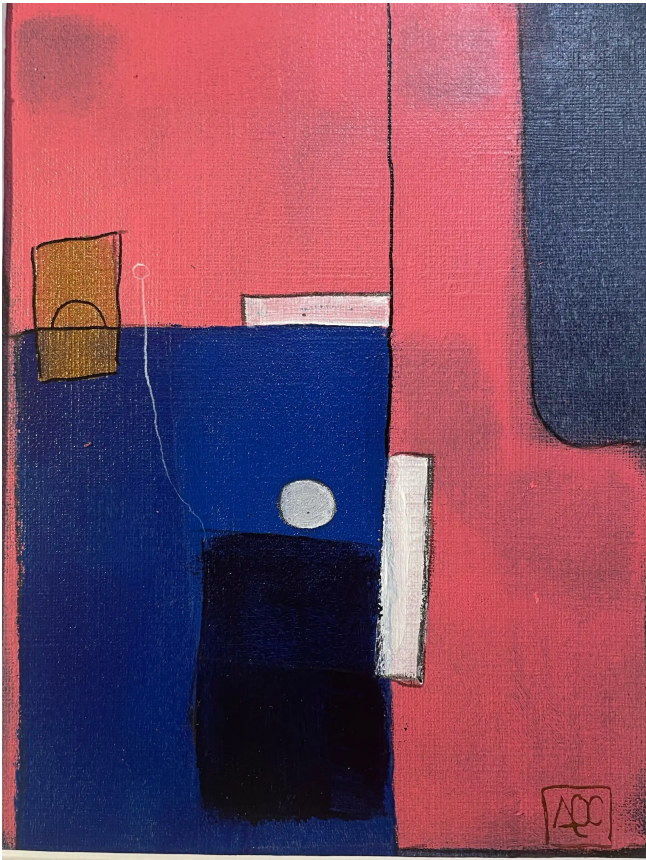


La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7

Arnaud Quercy



Là où l'harmonie jazz devient visible à travers des relations de couleurs précises

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	14.8×21.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0539 / 2024
VENDU	Canada
CERTIFICAT	20240228-0035

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre traduit l'accord de La bémol Majeur 9 en forme visuelle à travers la cartographie chromesthétique, explorant comment l'harmonie musicale peut se manifester comme des relations de couleurs. Partie de la collection Explorations Synesthésiques, elle démontre l'approche systématique de l'artiste pour convertir des structures d'accords spécifiques en compositions

peintes. La pièce investigate l'équivalent visuel de l'harmonie jazz étendue, où la neuvième ajoute de la complexité à la triade majeure de base.

Les tons rouge-orange dominant la composition, apparaissant comme corail et terre de Sienne brûlée à travers des zones substantielles de la surface. Le violet profond et le pourpre créent un contraste fort dans les portions inférieures, tandis que le corail plus clair fournit des passages de transition. De petites zones d'accent de blanc, orange, et mauve poussiéreux ponctuent les champs de couleur plus larges. Le médium acrylique sur papier permet une séparation de couleur nette tout en maintenant des interactions de bord subtiles entre les teintes adjacentes.

L'œuvre mesure 14,8 × 21,0 cm et fait partie d'une investigation systématique dans la visualisation harmonique. Le certificat d'authenticité numéro 20240228-0035 documente sa provenance, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. Ce format compact concentre la structure à sept notes de l'accord dans une étude intime, complétée en France en 2024. La pièce a été acquise par un collectionneur privé au Canada en juin 2024.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Fa7 - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/fa7-recherche-sur-lharmonie_1yhu.html

Mi Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7 Acrylic on Paper, 15.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/mi-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-7_i86.html

Triton (Do, Fa dièse) - Réflexions 7 Acrylic on Paper, 21.0×29.5cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/triton-do-fa-diese-reflexions-7_556.html

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Acrylic on Paper, 10.0×15.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · HENDERSON, USA : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-5_5we.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0539: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0539.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-7-61u.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste