

La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie

Arnaud Quercy



Là où l'harmonie pianistique devient visible — un accord La bémol Majeur que vous pouvez voir

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	16.0×21.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0606 / 2024
VENDU	USA
CERTIFICAT	20240602-0102

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle d'un accord de La bémol Majeur à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques. La peinture rend les tons fondamentaux de l'accord — La bémol, Do, et Mi bémol — en leurs équivalents colorés correspondants, créant une étude compacte de visualisation harmonique. La pièce fonctionne

à la fois comme analyse musicale et investigation de théorie des couleurs, examinant comment les relations tonales se traduisent à travers les modalités sensorielles.

Les tons gris dominent la composition, établissant la note fondamentale La bémol à travers le mauve poussiéreux qui remplit la plupart des zones. Les sections rouge-orange et orange créent une présence substantielle à travers les couleurs brun rosé et tan, représentant les intervalles de tierce et de quinte de l'accord. Les zones rouge-violet fournissent un contraste plus sombre dans le registre inférieur, tandis que les accents jaune-orange vif et jaune-vert apparaissent comme des tons blé et vert marin, ajoutant une complexité harmonique à la structure de triade de base.

L'acrylique sur papier mesure 16,0 × 21,0 cm et appartient à la collection Explorations Synesthétiques, examinant les relations entre l'harmonie musicale et la couleur visuelle. Le certificat d'authenticité numéro 20240602-0102 accompagne l'œuvre, avec la signature de l'artiste située sur le devant à droite. La pièce démontre l'approche systématique de Quercy pour traduire les structures musicales en forme visuelle, utilisant les principes chromesthétiques pour rendre visibles les relations auditives à travers la peinture.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-8_if1.html

Mi bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie Acrylic on Paper, 16.0×21.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/mi-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie_6lo.html

Ré bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 41 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/re-bemol-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-41_1hyh.html

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 Acrylic on Paper, 10.0×15.0cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-1_5uu.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0606: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0606.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-6rw.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste