

La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Arnaud Quercy



Là où l'harmonie musicale devient visible à travers la traduction colorée systématique

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	10.0×15.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0643 / 2024
VENDU	Boulogne-Billancourt, France
CERTIFICAT	20240615-0139

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle de l'harmonie musicale à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques. La triade de La bémol Majeur—La bémol, Do, Mi bémol—apparaît comme un voicing

étalé sur cinq octaves, chaque note de l'accord rendue dans sa famille de couleurs correspondante grâce à l'approche systématique de l'artiste pour la correspondance son-couleur.

Les tons bleu-vert dominent la composition, occupant près de la moitié de la surface et représentant la fondamentale La bémol dans plusieurs octaves. Les zones rouge-orange offrent une présence substantielle à travers la tierce Do, tandis que les sections rouge plus sombre accentuent la structure harmonique. La composition organise ces relations colorées à travers des divisions géométriques—une bande verticale centrale de couleur crème sépare les principaux champs colorés, avec un travail de lignes noires angulaires définissant les limites spatiales et créant un rythme visuel qui fait écho aux tensions internes de l'accord.

L'œuvre mesure 10,0 × 15,0 cm et utilise l'acrylique sur papier, avec la signature de l'artiste apparaissant en bas à droite. Le certificat d'authenticité numéro 20240615-0139 accompagne cette pièce de la collection Explorations Synesthétiques. Le format compact concentre les relations harmoniques dans une étude intime, permettant aux interactions colorées de fonctionner comme des traductions directes des intervalles musicaux au sein de la structure d'accord de La bémol Majeur.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-7_1i48.html

Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 9 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-9_1i6s.html

Ré Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 43 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/re-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-43_1i3l.html

Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 22 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · TOKYO, JAPAN : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-22_1i0e.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0643: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0643.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3-76a.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste