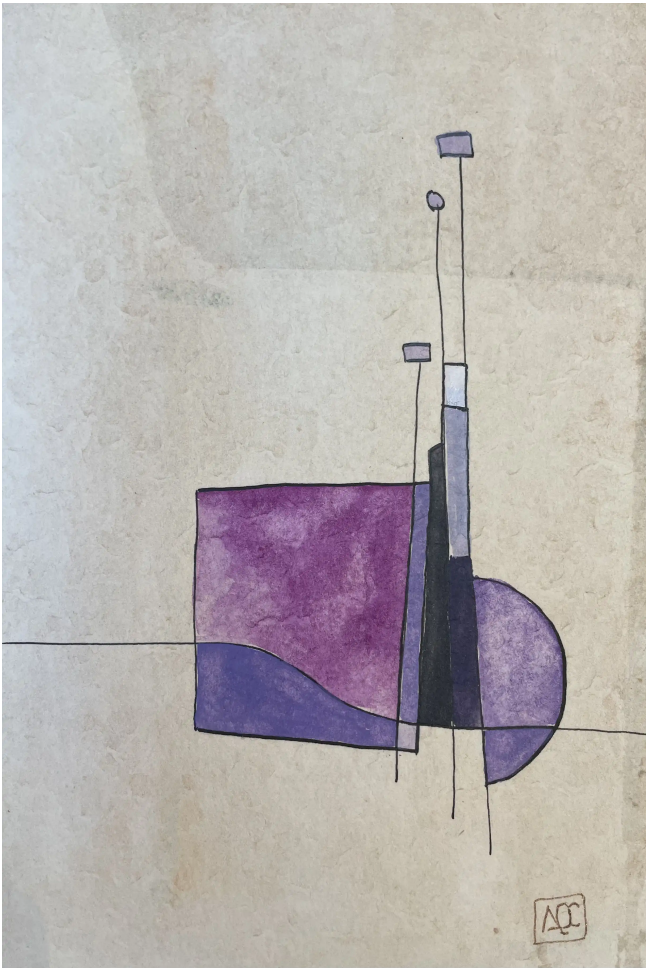


La bémol Octaves - Réflexions 14

Arnaud Quercy



Là où les octaves musicales deviennent visibles à travers les harmonies colorées

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	16.0×24.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0679 / 2024
VENDU	Paris, France
CERTIFICAT	20240718-0175

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle explore la note Lab en octaves à travers la traduction chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques. L'œuvre traduit les intervalles musicaux en éléments visuels, créant un pont entre la perception

auditive et visuelle. La composition étudie comment les relations d'octave peuvent être exprimées à travers les harmonies colorées et les formes géométriques.

Les tons argentés dominent la composition, avec des zones jaune-orange chaudes créant une présence substantielle sur toute la surface. Des régions gris clair et blanches apportent l'équilibre, tandis que des accents violets et rouge-violet apparaissent dans de plus petites formes géométriques. Les couleurs s'organisent en zones distinctes, avec des éléments bleu-violet plus froids offrant un contraste contre la palette principalement chaude. Les propriétés transparentes de l'aquarelle permettent aux couleurs de se superposer et d'interagir, créant des gradations subtiles entre les zones définies.

L'œuvre mesure 16,0 × 24,0 cm sur papier, faisant partie de la série Explorations Synesthétiques examinant les relations entre le son et la couleur. Créée en 2024, la pièce porte le certificat d'authenticité numéro 20240718-0175 et porte la signature de l'artiste en bas à droite. La composition traduit des hauteurs musicales spécifiques en familles de couleurs correspondantes, avec des couleurs d'accent représentant les positions d'octave inférieures et des tons dominants reflétant les registres supérieurs.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Si Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/si-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_90s.html

Do dièse Intervalle de Quarte - Réflexions 21 Watercolor on Paper, 24.0×32.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-diese-intervalle-de-quarte-reflexions-21_7ne.html

La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_8yu.html

La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11 Watercolor on Paper, 10.0×15.0cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · BOSTON, USA : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-11_9d8.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0679: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0679.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/la-bemol-octaves-reflexions-14-7ka.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste