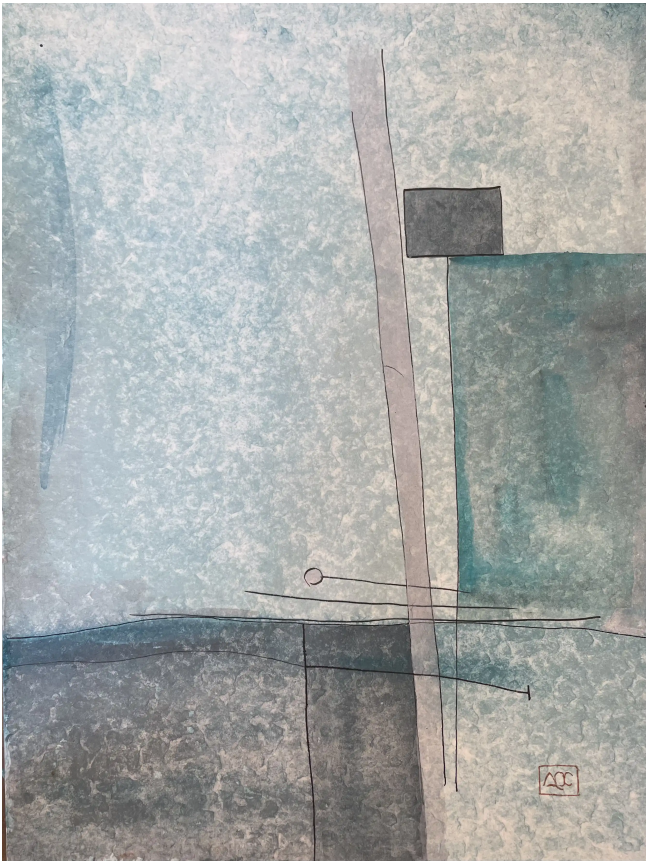


La bémol Octaves - Réflexions 19

Arnaud Quercy



Là où les octaves musicales deviennent visibles à travers la couleur

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	24.0×32.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0685 / 2024
VENDU	Melbourne, Australia
CERTIFICAT	20240718-0181

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle traduit l'intervalle musical des octaves de Lab en forme visuelle à travers la cartographie chromesthétique. Faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques, l'œuvre établit un pont entre la perception auditive et visuelle en convertissant des notes musicales spécifiques en leurs couleurs correspondantes. La composition explore comment l'intervalle s'étendant de Ré3 à La5 se manifeste comme un arrangement harmonieux de bleus, de gris chauds et de tons terre subtils.

Des gris clairs et des tons acier dominant la surface, créant une fondation lumineuse qui occupe près de la moitié de la composition. Les zones bleues apparaissent comme des formes bleu acier clair, traduisant la note Lab5 en présence visuelle. Les tons argent jaune-orange fournissent des zones de couleur substantielles, représentant la note La5 dans la relation d'octave. De petites notes d'accent rouge-orange et brun foncé émergent comme des marques précises, correspondant aux notes de registre inférieur Sol3 et Ré3. La technique de l'aquarelle permet à ces couleurs de se mélanger naturellement tout en maintenant des relations harmoniques distinctes.

L'œuvre mesure 24,0 × 32,0 cm sur papier, créant un format intime pour examiner les relations chromesthétiques. Le certificat d'authenticité numéro 20240718-0181 accompagne la pièce, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. La peinture fait partie de l'exploration systématique de Quercy de la traduction synesthétique, où des structures musicales spécifiques génèrent des compositions visuelles correspondantes à travers des relations couleur-hauteur établies.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_8y2.html

Si Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/si-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_8zm.html

Sol 7b9 - Recherche sur l'Harmonie Watercolor on Paper, 30.0×42.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/sol-7b9-recherche-sur-lharmonie_6vs.html

Do Octaves - Réflexions 35 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · CANADA : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/do-octaves-reflexions-35_916.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0685: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0685.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/la-bemol-octaves-reflexions-19-7mm.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste