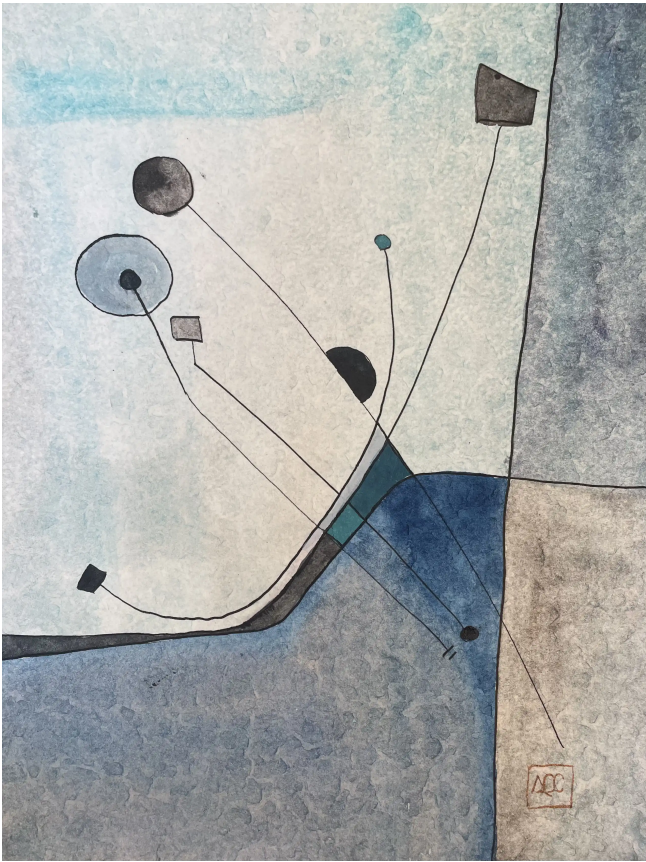


La bémol Octaves - Réflexions 20

Arnaud Quercy



Là où les octaves musicales deviennent visibles — les intervalles de Lab transformés en harmonie géométrique

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	24.0×32.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0686 / 2024
VENDU	Germany
CERTIFICAT	20240718-0182

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle explore la note Lab en octaves, traduisant les intervalles musicaux en forme visuelle à travers la cartographie chromesthétique. Partie de la collection Explorations Synesthésiques, l'œuvre établit un pont entre la perception auditive et visuelle en rendant la structure harmonique des octaves de Lab comme un arrangement d'éléments géométriques interconnectés.

La composition étudie comment les relations musicales peuvent trouver leur expression à travers la couleur et l'organisation spatiale.

Des tons jaunes chauds dominent la surface, avec des zones argentées et gris clair créant une présence substantielle à travers la composition. Les éléments gris occupent des portions significatives de l'œuvre, tandis que des accents bleu-violet fournissent un contraste harmonique. La technique de l'aquarelle permet aux couleurs de se mélanger et de se superposer naturellement, avec de fines lignes noires reliant les formes circulaires et angulaires à travers le papier. De petites formes géométriques apparaissent suspendues le long de ces lignes de connexion, créant un réseau qui suggère les relations intervalliques au sein de la structure d'octave.

Cette œuvre mesure 24,0 × 32,0 cm et pèse un poids minimal en tant qu'aquarelle sur papier. La pièce porte le certificat d'authenticité numéro 20240718-0182, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. Le format compact soutient la nature intime de l'exploration musicale, présentant les relations d'octave de Lab à travers un arrangement soigneusement équilibré de tons chauds et froids qui reflètent les intervalles harmoniques en cours de visualisation.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

- Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 16
Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-16_970.html
- Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Watercolor on Paper, 10.0×15.0cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_9jg.html
- Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10
Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-10_91k.html
- La bémol Octaves - Réflexions 32 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm
VENDU · COLLECTION PRIVÉE · GUADALUPE, MEXICO : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-bemol-octaves-reflexions-32_8xo.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0686: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0686.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/la-bemol-octaves-reflexions-20-7n0.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste