

La bémol Sus4 - Réflexions 29

Arnaud Quercy



Là où les quartes suspendues deviennent visibles à travers l'harmonie des couleurs

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	21.0×30.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0796 / 2024
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20241201-0293

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle traduit l'accord de quarte suspendue Lab Sus4 en forme visuelle à travers la cartographie chromesthétique. Partie de la collection Explorations Synesthésiques, l'œuvre établit un pont entre l'harmonie musicale et la théorie des couleurs en assignant des teintes spécifiques à chaque note dans la progression

d'accords. La quarte suspendue crée une tension harmonique qui se résout à travers l'interaction de tons bleu-violet, bleu-vert et rouge-violet.

Les zones jaune-orange dominent la composition, s'écoulant dans des régions substantielles de tons gris et orange. Les passages bleu-violet créent des contrepoints harmoniques, tandis que les sections bleu-vert fournissent un support structurel. Les zones rouge-violet ajoutent de la profondeur et de la complexité aux relations chromatiques globales. Des accents violet foncé apparaissent comme des marques précises, contrastant avec des rehauts jaune vif qui ponctuent la surface. La technique de l'aquarelle permet aux couleurs de se mélanger naturellement, créant des transitions fluides entre les zones tonales.

L'œuvre mesure 21,0 × 30,0 cm sur papier et porte le certificat d'authenticité numéro 20241201-0293. La pièce représente la 29ème exploration dans l'investigation de l'artiste des relations synesthésiques entre son et couleur. À travers l'analyse computationnelle, l'œuvre atteint une correspondance de cinquante pour cent avec la structure d'accord résolu, démontrant l'approche systématique pour traduire les intervalles musicaux en éléments visuels.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-9_91y.html

La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_8y2.html

Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_99c.html

Fa dièse Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Watercolor on Paper, 10.0×15.0cm **VENDU** · COLLECTION PRIVÉE · TORINO, ITALY : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_9ju.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0796: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0796.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/la-bemol-sus4-reflexions-29-8ts.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste