

La Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Arnaud Quercy



Là où l'accord de La Majeur devient visible à travers la couleur

MÉDIUM	Acrylique sur Panneau de bois
DIMENSIONS	15.0×21.0×0.3cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0765 / 2024
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20241201-0262

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre traduit la triade de La Majeur en forme visuelle à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques. La composition explore comment l'harmonie musicale apparaît comme des relations de couleurs, convertissant les tons d'accord La, Do#, et Mi en leurs

équivalents visuels correspondants. La pièce fonctionne comme une petite étude de piano rendue visible, démontrant l'approche systématique de l'artiste à la traduction synesthétique.

Les tons jaune-orange dominent la composition, occupant près d'un tiers de la surface à travers des ocres chauds et des nuances pérou. Les zones orange créent une présence substantielle à travers le registre moyen, tandis que les tons gris fournissent une structure fondamentale dans les portions inférieures. Une section bleu-vert brillante apparaît comme steelblue, offrant un contraste harmonique à la palette chaude. Les zones noires ancrent la composition avec une définition géométrique forte, tandis que des couleurs d'accent subtiles en rouge-orange, bleu, vert, et jaune-vert créent des points de ponctuation harmonique précis à travers toute la surface.

La peinture acrylique mesure 15,0 × 21,0 × 0,3 cm sur panneau de bois, pesant minimal en raison de son format compact. Créée en 2024 dans le cadre de la série Explorations Synesthétiques, l'œuvre porte le numéro de certificat 20241201-0262. La traduction chromesthétique atteint une correspondance harmonique complète dans son voicing résolu, avec la structure d'accord de La Majeur apparaissant comme La1, La2, Mi3, Réb4, Mi4, La4, La5 à travers sept octaves. La signature apparaît sur le côté verso, maintenant la présentation frontale propre de l'harmonie colorée.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Acrylic on Wood Panel, 21.0×30.0×0.3cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_8aq.html

Do Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 Acrylic on Wood Panel, 15.0×21.0×0.3cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/do-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-8_8lm.html

Si bémol Octaves - Réflexions 25 Acrylic on Wood Panel, 15.0×21.0×0.3cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-octaves-reflexions-25_8ru.html

Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Acrylic on Wood Panel, 21.0×30.0×0.3cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_8ca.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0765: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0765.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/la-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-4-8hq.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste