

La Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Arnaud Quercy



Douze mesures de Bach, figées en couleur — tension et relâchement sur une seule surface.

MÉDIUM	Acrylique sur Toile de lin
DIMENSIONS	80.0×80.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
POIDS	2.0 kg
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0689 / 2024
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20240718-0185

NOTES CURATORIALES

Cette peinture acrylique traduit les douze premières mesures du Concerto pour violon n° 1 en La mineur de Bach (BWV 1041) sous forme visuelle. Utilisant la cartographie chromesthésique, la composition assigne des couleurs aux notes de la triade de La mineur : orange-jaune pour La, rouge pour Do, et jaune pour Mi. Le résultat est une œuvre grand format sur toile de lin qui convertit un passage spécifique de musique baroque en abstraction géométrique.

Le rouge remplit la majeure partie de la surface, portant la texture plus clairsemée des croches de l'ouverture de Bach. Contre ce champ expansif, un amas dense de formes géométriques sombres

et angulaires occupe le quadrant supérieur gauche. Ces formes empilées correspondent à l'accumulation des passages de doubles-croches dans le concerto — tension ascendante comprimée rendue sous forme de blocs superposés de brun, gris, rose et ocre. Des tons beiges et pêche encadrent des portions des bords, créant une bordure atténuée qui fait ressortir le rouge central. Les deux zones coexistent sur la toile plutôt que de se lire comme une séquence : tension et relâchement maintenus simultanément.

Un cercle rouge isolé se détache de l'amas géométrique, marquant le Do aigu joué par le violon aux mesures dix et onze. C'est l'apex de la phrase ascendante avant que la texture ne s'ouvre, et sa séparation de la masse environnante l'identifie comme le pivot structural du passage. Le format de quatre-vingts par quatre-vingts centimètres donne à chaque élément l'espace nécessaire pour s'inscrire à sa propre échelle, la concentration géométrique se lisant contre le champ rouge ouvert.

Faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques, cette pièce appartient à la série Recherche sur l'Harmonie. Elle porte le certificat d'authenticité numéro 20240718-0185 et la signature de l'artiste en bas à droite.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Ré Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 Acrylic on Linen Canvas, 80.0×80.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_7sg.html

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 Acrylic on Linen Canvas, 73.0×92.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_7su.html

Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 Acrylic on Linen Canvas, 80.0×80.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_7ue.html

Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 Acrylic on Linen Canvas, 81.0×100.0cm **VENDU · COLLECTION PRIVÉE · LONDON, UK** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2_7q4.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0689: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0689.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/la-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-2-7o6.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste