

# Le vol des étourneaux

Arnaud Quercy



*L'instant où l'oiseau devient métal, où le mouvement devient permanent.*

|            |                                          |
|------------|------------------------------------------|
| MÉDIUM     | Acier sur Bloc de bois                   |
| DIMENSIONS | 24.0×24.0×69.0cm                         |
| ANNÉE      | 2024                                     |
| ORIGINE    | France                                   |
| POIDS      | 6.4 kg                                   |
| RÉFÉRENCE  | Arnaud Quercy Creations / AQC0657 / 2024 |
| DISPONIBLE | Art Quam Anima — Galerie Paris           |
| CERTIFICAT | 20240705-0153                            |

## NOTES CURATORIALES

Cette sculpture contemporaine en acier explore l'accord entre le mouvement naturel et le matériau industriel, en s'inspirant des figures que dessinent les nuées d'étourneaux. Appartenant à la collection Créations Sauvages, elle capture la grâce fluide du

mouvement dans une forme qui tient ensemble l'élégance et la présence, et demande si la nature et la structure sont aussi distinctes qu'elles le paraissent.

La courbe d'acier suggère un mouvement suspendu : un point unique au sein d'une nuée qui tourbillonne. La texture brute contraste avec la ligne aérodynamique, ancrant la pièce dans l'industriel tout en évoquant la légèreté d'un oiseau en vol. Montée sur un socle de bois de 24 × 24 cm, la sculpture s'élève à 69 cm et pèse 6,4 kg. Chaque angle de vue révèle autrement la dualité de la force et de la délicatesse, du rigide et du fluide.

L'échelle compacte invite à l'examen rapproché : le traitement de surface de l'acier, la géométrie de la courbe. Au sein des Créations Sauvages, cette œuvre montre comment un matériau industriel peut retenir une figure de mouvement organique. Le poids ancre la pièce au sol tandis que la forme suggère un vol sans poids — une tension entre ce que la matière est et ce que la forme donne à voir.

L'œuvre porte le certificat d'authenticité numéro 20240705-0153 et la référence AQC0657, qui l'inscrit dans le corpus documenté de l'artiste.

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

### PROVENANCE

**Origine:** Arnaud Quercy, Paris, France, 2024

**Série:** Wings over the City

**Collection:** Nature in the city

**Technique:** Steel

### EXPOSITIONS

**Rencontres au Marché de la Création** (2024-04-23 → 2024-12-31, *Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris*)

**Salon d'art contemporain – Metamorphose, Paris** (2024-12-26 → 2025-01-05, *Halle des Blancs Manteaux, Paris*)

**Permanent Collection 2025 – Resonance in Form** (2025-01-01 → 2025-12-31, *arnaudquercy.art, Paris*)

**Paris Studio Visit** (2025-02-18 → 2025-02-18, *Artist's Studio, Paris*)

**Marché d'Art Contemporain – Seine Port** (2025-05-17 → 2025-05-17, *MAC Seine-Port, Seine-Port*)

**Nuit des Artistes, St Germain-en-Laye, France** (2025-05-24 → 2025-05-24, *La Nuit des Artistes, Saint-Germain-en-Laye*)

**Marché de l'Art de Saint-Germain-en-Laye, 17ème édition – France** (2025-06-14 → 2025-06-14, *Marché de l'Art, Saint-Germain-en-Laye*)

**Salon d'art contemporain – Metamorphose 2025–2026, Paris** (2025-12-26 → 2026-01-04, *Halle des Blancs Manteaux, Paris*)

**Art Quam Anima – Pre-opening** (2026-01-31 → 2026-02-28, *Art Quam Anima, Paris*)

**Through the Aperture — Research on Harmony** (2026-03-09 → 2026-04-30, *Art Quam Anima, Paris*)

**AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE**

Danse avec les colibris

Le Pigeon grognon de Cap Town - Afrique du Sud

Le chant du Chardonneret élégant

Le chant du Chardonneret élégant - Variation 1

La Mouette de Montparnasse

asset 251090

**DOCUMENTÉ SUR**

Catalogue Raisonné — Le vol des étourneaux

**ÉLÉMENTS THÉMATIQUES**

sculpture acier nuée d'étourneaux vol d'étourneaux art contemporain  
Créations Sauvages Arnaud Quercy matériau industriel mouvement  
organique sculpture française forme aérodynamique nature et structure

**L'ARTISTE**



**Arnaud Quercy**

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéomorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

**DE LA COLLECTION NATURE IN THE CITY**

Le Chat d'Istanbul - Variations 2

Ceramic on Ceramic, 16.0×40.0×16.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · FRANKFURT, GERMANY : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/le-chat-distanbul-variations-2\\_574.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/le-chat-distanbul-variations-2_574.html)

Un Chat - Recherche sur le cubisme naïf Ceramic on Other, 11.0×10.0×27.0cm : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/04/un-chat-recherche-sur-le-cubisme-naif\\_6eo.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/04/un-chat-recherche-sur-le-cubisme-naif_6eo.html)

La Mouette de Montparnasse Steel on Wood Block, 60.0×86.0×35.0cm : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/09/la-mouette-de-montparnasse\\_7vy.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/09/la-mouette-de-montparnasse_7vy.html)

Dans les Bois de Saint Germain Oil on Canvas, 22.5×16.0×2.0cm  
VENDU · COLLECTION PRIVÉE · SHERMAN OAKS, USA : [https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/dans-les-bois-de-saint-germain\\_6hs.html](https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/dans-les-bois-de-saint-germain_6hs.html)

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/la-nature-dans-la-ville.html>

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2024. Tous droits réservés. Demande d'autorisation

ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York, un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

[publishing.artquamanima.com](https://publishing.artquamanima.com)

Dernière mise à jour : 2026-10-10

URI persistante : <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/le-vol-des-etourneaux-7bq.pdf>