

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie

Arnaud Quercy



Là où l'accord de Mi bémol Majeur devient visible grâce à la cartographie colorée précise

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	16.0×21.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0589 / 2024
VENDU	France
CERTIFICAT	20240602-0085

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle des relations harmoniques à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques. La triade de Mi bémol Majeur apparaît comme une étude de correspondance colorée, où chaque note trouve son équivalent visuel grâce à l'approche

systématique de l'artiste pour la traduction son-couleur. La pièce examine comment l'harmonie musicale peut se manifester en termes purement visuels.

Les tons gris dominent la composition, avec le gris foncé et le violet grisâtre créant la structure fondamentale. Les éléments orange vibrant et rouge-orange fournissent un contraste dynamique, tandis que les notes d'accent de jaune-orange et rouge-violet complètent la palette harmonique. Les formes géométriques s'arrangent en plans superposés, créant des relations spatiales qui reflètent la structure intervallique de l'accord. La peinture acrylique sur papier permet des limites de couleur nettes tout en maintenant des transitions subtiles entre les tons adjacents.

L'œuvre mesure 16,0 × 21,0 cm et pèse comme une étude compacte adaptée à l'examen intime. Créée en 2024 dans le cadre de la série Explorations Synesthésiques, elle porte le numéro de certificat d'authenticité 20240602-0085. La signature de l'artiste apparaît sur le devant droit de la composition. La pièce a été achevée en France et représente une recherche continue sur la visualisation systématique des structures musicales à travers les relations colorées.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Ré5 (Power Chord) - Recherche sur l'Harmonie - variation 1 Acrylic on Paper, 15.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/re5-power-chord-recherche-sur-lharmonie-variation-1_1yok.html

Sol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 16 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/sol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-16_1ymm.html

Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-8_if1.html

Do Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · SAO PAULO, BRAZIL : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/do-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-14_ihx.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0589: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0589.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-6la.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste