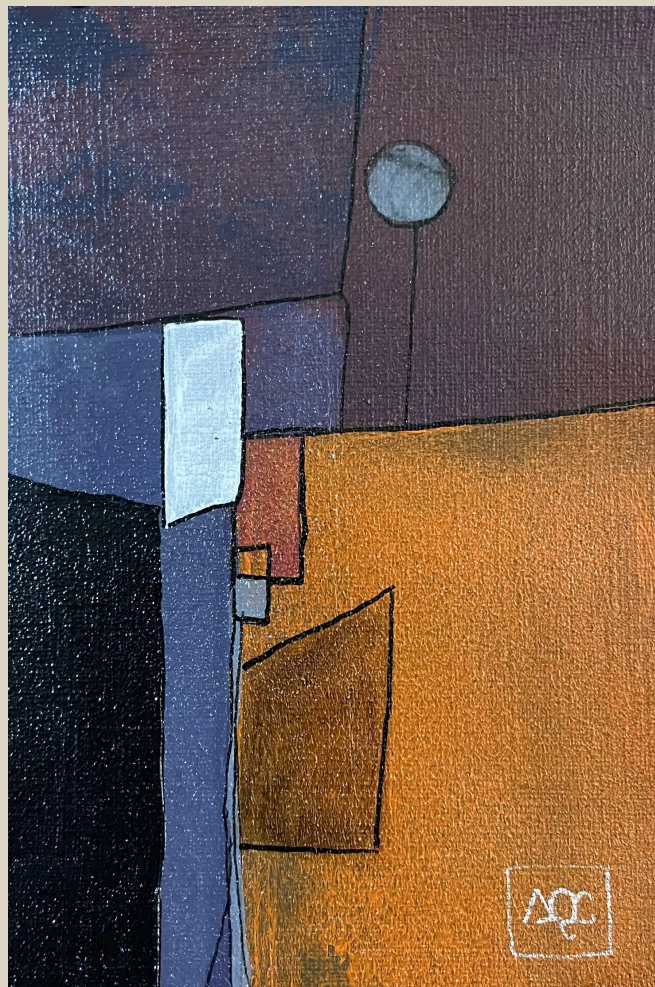


CATALOGUE RAISONNÉ

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2



Arnaud Quercy

AQC0628 · CR-000628

Art Quam Anima Publishing New York

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Arnaud Quercy

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

Technique	Acrylique sur Papier
Dimensions	10.0 × 15.0 cm
Poids	0.0 kg
Date	2024
Lieu de création	France
Certificat d'authenticité	N°20240615-0124
Numéro de catalogue	AQC0628
Disponibilité	Vendu

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2024

Acquis: 2024-12-30 — Collection privée — Washington DC, USA lors de *Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris*

DESCRIPTION

Pas d'accents, pas d'intrus — triade pure. Sept notes tracent un creux de Mib1 à Sol7, Animé, mf, legato, à quatre temps. La tierce domine : Sol3, Sol4, Sol6 et Sol7 apparaissent sur quatre octaves, le rouge-orangé du registre médian se réchauffant en argent pâle au sommet. Mib1 et Mib3 tiennent la fondamentale en bleu-violet sombre, et Sib3 fournit une seule apparition de la quinte. La dynamique la plus forte avec l'étude inaugurale, la phrase jouée avec une présence claire.

L'ombre est lourde — presque la moitié de la toile est sombre, Mib1 commandant une large part de quasi-noir à la base. Les tons moyens portent la couleur la plus chaude de l'accord là où Sol3 et Sol4 apportent rouge-orangé et orange au milieu. Les tierces supérieures au Sol6 et Sol7 se dissolvent en lumière pâle, mais leur éclat est modeste contre la masse sombre en dessous. Pas d'accent jaune-orangé pour servir de médiateur — l'accord parle entièrement dans ses propres tons.

La variation où la tierce surpasse enfin tout autre ton — Mib Majeur vu à travers son membre le plus chaud.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

Série: Eb Major

Collection: Synesthetic Explorations

Technique: Acrylic

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, Halle des Blancs Manteaux, Paris)

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 4

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 5

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 6

Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 7

DOCUMENTÉ SUR

Galerie — Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2

Nanopublication — Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Documentation d'Image Numérique - aqc0628_img_full_1800x2700_webp

Nanopublication — Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Spécifications Physiques

Nanopublication — Mi bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0628

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

cartographie chromesthétique accord Mi bémol Majeur art synesthétique zones de couleurs géométriques traduction harmonie musicale acrylique sur papier format compact composition violet orange

NOTES TECHNIQUES

Format	Petit
Type	Peinture
	1800x2700 px

Résolution de l'image



© Arnaud Quercy / ADAGE, Paris, 2024. Tous droits réservés. Demande d'autorisation

AQC0628 · CR-000628

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA

+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-02-18 · Dernière mise à jour: 2026-05-20

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/mi-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-2-1u2h.pdf>