

Mi Majeur - Recherche sur l'Harmonie

Arnaud Quercy



Où la musique devient visible — l'accord de Mi Majeur traduit en couleur

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	21.0×30.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0591 / 2024
VENDU	
CERTIFICAT	20240602-0087

NOTES CURATORIALES

Quercy explore la traduction visuelle de l'harmonie musicale dans cette œuvre de la collection Explorations Synesthésiques. La pièce présente la triade de Mi Majeur à travers la cartographie chromesthétique, où chaque note trouve sa valeur colorée correspondante. La composition étudie comment les relations harmoniques en musique peuvent créer des relations spatiales en peinture.

Les tons bleu-violet dominant la composition, apparaissant en multiples variations qui occupent la plupart de la surface peinte. Le jaune doré fournit un contraste fort à travers des formes géométriques, tandis que le jaune-vert crée des passages de connexion entre les zones de couleur primaires. La peinture acrylique crée des bords nets et des plans de couleur plats, avec des éléments linéaires noirs définissant les limites entre les zones colorées. De petites couleurs d'accent en orange, violet, et tons pâles apparaissent comme des détails précis dans la structure colorée plus large.

L'œuvre mesure 21,0 × 30,0 cm sur papier et porte le certificat d'authenticité numéro 20240602-0087. La signature de l'artiste apparaît sur le devant à droite. Cette pièce représente une traduction directe de la structure d'accord de Mi Majeur en forme visuelle, avec le voicing résolu montrant les notes Ré3, Lab3, Mi4, Lab4, Sib4, Si4, Lab6, et Lab7 cartographiées à leurs couleurs chromesthétiques correspondantes. Le format compact permet aux relations harmoniques de se lire comme une composition unifiée tout en maintenant l'identité distincte de chaque élément tonal.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Sol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 12 Acrylic on Paper, 21.0×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/sol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-12_jeo.html

Sol bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 8 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/sol-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-8_1i2y.html

Résonances Mixolydiennes - Composition Modale N° 3 Acrylic on Paper, 21.0×29.5cm NON DISPONIBLE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/resonances-mixolydiennes-composition-modale-n-3_5om.html

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 14 Acrylic on Paper, 10.5×15.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variations-14_hzv.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0591: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0591.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/mi-majeur-recherche-sur-lharmonie-6m2.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste