

CATALOGUE RAISONNÉ

# Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952



*Arnaud Quercy*

AQC0567 · CR-000567

Art Quam Anima Publishing New York

# Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952

Arnaud Quercy

## CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES

<b>Technique</b>	Aquarelle sur Papier
<b>Dimensions</b>	10.0 × 15.0 cm
<b>Poids</b>	0.0 kg
<b>Date</b>	2024
<b>Lieu de création</b>	France
<b>Certificat d'authenticité</b>	N°20240311-0063
<b>Numéro de catalogue</b>	AQC0567
<b>Disponibilité</b>	Vendu

## PROVENANCE

**Origine:** Arnaud Quercy, Paris, France, 2024

**Acquis:** 2025-01-02 — Collection privée — Paris, France lors de *Permanent Collection 2025 - Resonance in Form*

## DESCRIPTION

Cette aquarelle rend hommage à Charlie Parker, le saxophoniste légendaire connu sous le nom de « Bird », capturant l'énergie d'une session de jam jazz à travers l'abstraction géométrique. Faisant partie de la collection Untamed Creations, l'œuvre traduit le rythme et la structure du bebop en une composition visuelle compacte sur papier de dix sur quinze centimètres. Le titre fait référence au génie improvisationnel de Parker et à la force créatrice brute qu'il apportait au jazz au début des années 1950.

La composition construit une figure stylisée d'oiseau à partir de formes géométriques entrelacées sur un fond gris-argent pâle. Une grande forme ocre-jaune ancre le corps, tandis qu'une tête arrondie combine des tons bleus, gris et sombres. Des rectangles noirs audacieux évoquent des touches de piano ou une notation musicale à travers la section médiane de la figure. De fines extensions linéaires s'étendent vers l'extérieur comme des membres en mouvement, se terminant par de petites formes angulaires qui donnent à la figure un sens du mouvement et de la syncope. L'arrière-plan reste délibérément atténué, permettant aux jaunes chauds, aux bleus profonds et aux accents noirs de porter le rythme visuel.

Le médium aquarelle maintient les formes souples et ouvertes. Des lavis doux construisent l'arrière-plan aux tons argentés, tandis que des traits plus saturés définissent la figure centrale avec des contours nets. Le contraste entre la palette retenue du fond et la couleur concentrée de l'oiseau crée un point focal qui maintient la cohésion de la composition. Une fine ligne rouge près du bord inférieur ajoute un seul accent inattendu. À dix sur quinze centimètres, le petit format récompense l'observation rapprochée pour apprécier l'interaction entre forme et couleur.

L'œuvre comprend le certificat d'authenticité numéro 20240311-0063 et porte la signature de l'artiste. Créée en France en 2024, cette pièce appartient à la collection Untamed Creations d'Arnaud Quercy, qui honore les pionniers du jazz à travers l'art visuel contemporain.

## OÙ VIT CETTE ŒUVRE

**Série:** Jazz Legends

**Collection:** Untamed Creations

**Technique:** Watercolor

## EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création (2024-04-23 → 2024-12-31, *Marché de la Création - Paris Montparnasse, Paris*)

Salon d'art contemporain - Metamorphose, Paris (2024-12-26 → 2025-01-05, *Halle des Blancs Manteaux, Paris*)

Permanent Collection 2025 - Resonance in Form (2025-01-01 → 2025-12-31, *arnaudquercy.art, Paris*)

## AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Bleu Moine Ron Carter

Elvin Jones, Machine de Jazz

Naissance du Bop - Bud Powell, 1924 -1966

Les Mains de Scott Lafaro

Ornithologie

Œuvres de Birks

Nefertiti La Belle est venue

Le Saxophoniste

Charles Mingus

Voie Parisienne

OISEAU (Charlie Parker)

**DOCUMENTÉ SUR**

Galerie — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952

Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 —  
Spécifications Physiques

Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 —  
Documentation d'Image Numérique -  
aqc0567\_img\_full\_1536x2048\_webp

Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 —  
Analyse Computationnelle d'Image - AQC0567

Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 — Un  
Hommage à Charlie Parker et à la Jam Session de 1952

Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 — Fusion  
Visuelle de l'Oiseau et de l'Instrument

Nanopublication — Oiseau, Jam Blues - Juillet - 1952 —  
Untamed Creations — Expression Libre au-delà de la  
Translittération Systématique

**ÉLÉMENTS THÉMATIQUES**

aquarelle hommage Charlie Parker collection  
Untamed Creations abstraction géométrique  
inspirée jazz art visuel bebop composition ocre-  
jaune bleu aquarelle sur papier art jazz  
contemporain Arnaud Quercy peinture figure oiseau  
aquarelle petit format

**NOTES TECHNIQUES**

<b>Format</b>	Petit
<b>Type</b>	Peinture
<b>Résolution de l'image</b>	1536x2048 px



© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2024. Tous droits réservés. Demande d'autorisation  
AQC0567 · CR-000567

ISSN: [en attente — Library of Congress]

© 2026 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,  
une marque éditoriale de AQA PUBLISHING LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N  
Albany, NY 12207, USA  
+1 917-764-5470

publishing.artquamanima.com

Première publication: 2026-02-18 · Dernière mise à jour: 2026-05-20

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/oiseau-jam-blues-juillet-1952-1u0u.pdf>