

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7

Arnaud Quercy



Là où les accords musicaux deviennent géométrie visible

MÉDIUM	Acrylique sur Panneau de bois
DIMENSIONS	30.0×42.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0724 / 2024
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20241201-0220

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle d'un accord de Ré bémol Majeur à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques. La composition étudie comment l'harmonie musicale peut se manifester sous forme de relations colorées, traduisant les tons d'accord Ré bémol, Fa et La bémol en leurs équivalents visuels correspondants. La

pièce fonctionne à la fois comme une étude de la perception synesthétique et une méditation sur les parallèles structurels entre l'harmonie musicale et visuelle.

Les tons rouge-orange dominant la composition, apparaissant à la fois dans les ombres profondes et les passages plus lumineux qui créent la fondation harmonique principale de l'œuvre. Les zones gris acier offrent une présence substantielle dans les régions supérieures, tandis que le mauve poussiéreux occupe des portions significatives du côté gauche. Les formes géométriques se chevauchent et s'entrecroisent, créant des relations stratifiées qui reflètent le voicing d'un accord étalé. Un petit accent orange apparaît comme une note brillante contre la palette plus sobre, ajoutant une complexité harmonique à l'arrangement global.

L'acrylique sur panneau de bois mesure 30 × 42 cm et pèse minimal pour une manipulation facile. Cette septième variation de la série Recherche sur l'Harmonie démontre l'approche systématique de l'artiste pour traduire des structures musicales spécifiques en forme visuelle. L'œuvre porte le certificat d'authenticité numéro 20241201-0220 et porte la signature de l'artiste au verso.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Si bémol Octaves - Réflexions 28 Acrylic on Wood Panel, 42.0×30.0×0.3cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-octaves-reflexions-28_8t0.html

Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11 Acrylic on Wood Panel, 30.0×42.0×0.3cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-11_86u.html

Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 Acrylic on Wood Panel, 21.0×30.0×0.3cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_8co.html

Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 9 Acrylic on Wood Panel, 15.0×21.0×0.3cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-9_8ja.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0724: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0724.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-7-81s.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste