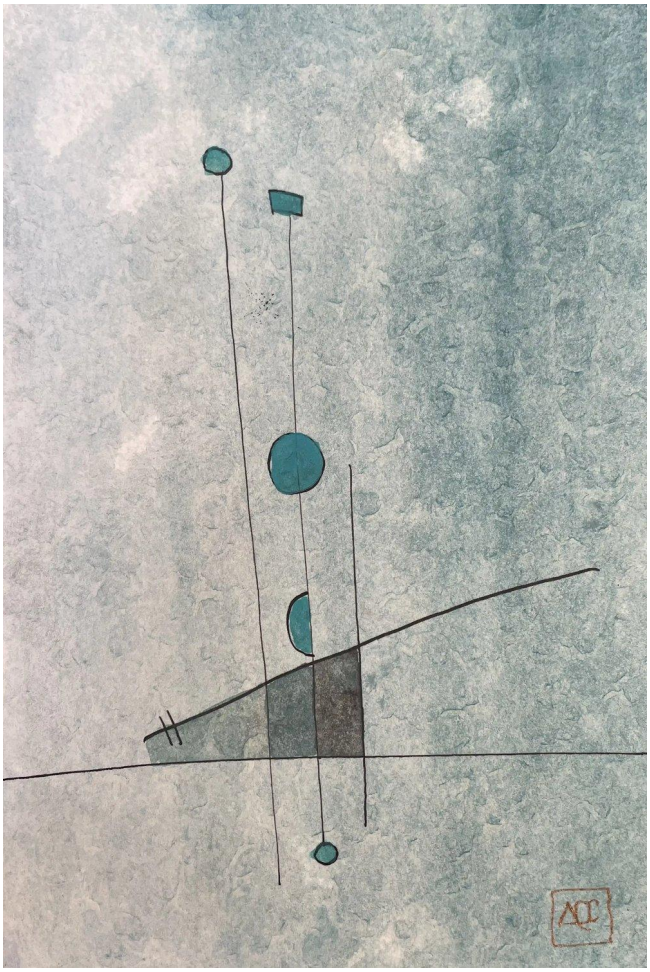
Ré bémol Octaves - Réflexions 11

Arnaud Quercy



Là où les octaves musicales deviennent visibles à travers la couleur— le son transformé en vue

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	16.0×24.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0672 / 2024
VENDU	Paris, France
CERTIFICAT	20240718-0168

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle explore l'intervalle musical des octaves de ré bémol à travers la traduction harmonique-chromatique, convertissant le son en forme visuelle. Partie de la collection Traversée harmonique, l'œuvre transforme la note ré bémol à travers plusieurs octaves en une composition d'accents bleu sarcelle et de tons neutres. La pièce démontre comment les intervalles musicaux peuvent trouver leur expression à travers les relations colorées et les formes géométriques.

La composition se centre sur des formes bleu sarcelle subtiles positionnées contre un champ de tons argent et gris clair. Les tons gris dominent la surface, créant une fondation neutre, tandis que les zones blanches fournissent un contraste lumineux à travers toute la composition. Les tons verts apparaissent en plus petites concentrations, ajoutant de la profondeur à la palette générale. Deux accents bleu sarcelle distincts—un circulaire, un angulaire—servent de points focaux, représentant la traduction harmonique-chromatique de l'intervalle d'octave de ré bémol. De fines lignes noires créent des éléments structurels qui connectent et encadrent ces formes colorées.

L'œuvre mesure 16,0 × 24,0 cm sur papier, exécutée en technique d'aquarelle. Le certificat d'authenticité numéro 20240718-0168 accompagne la pièce, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. En tant que partie de la collection Traversée harmonique, cette œuvre démontre l'approche systématique de l'artiste pour traduire les structures musicales en compositions visuelles à travers la théorie des couleurs et l'arrangement géométrique.

OÙ VIT CETTE ŒUVRE

PROVENANCE

Origine: Arnaud Quercy, Paris, France, 2024

Acquis: 2024-10-28 — Collection privée — Paris, France lors de *Rencontres au Marché de la Création*

Série: Octaves

Collection: Harmonic Crossing

Technique: Watercolor

EXPOSITIONS

Rencontres au Marché de la Création *(2024-04-23 → 2024-12-31, Marché de la Création – Paris Montparnasse, Paris)*

AUTRES ŒUVRES DE LA SÉRIE

Do Octaves - Réflexions 13
La bémol Octaves - Réflexions 14
Fa dièse Octaves - Réflexions 15
Ré Octaves - Réflexions 16
La bémol Octaves - Réflexions 19
La bémol Octaves - Réflexions 20
Do Octaves - Réflexions 23
Fa dièse Octaves - Réflexions 24
Si bémol Octaves - Réflexions 25
Do Octaves - Réflexions 26
Fa Octaves - Réflexions 27
Si bémol Octaves - Réflexions 28
Si bémol Octaves - Réflexions 30
La bémol Octaves - Réflexions 31
La bémol Octaves - Réflexions 32
Do Octaves - Réflexions 35
La bémol Octaves - Réflexions 33
Si bémol Octaves - Réflexions 34
Fa dièse Octaves - Réflexions 36
Fa dièse Octaves - Réflexions 37
Do Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 38
Ré bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 39
Sol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 40
Ré bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 41
Mi bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 42
Ré Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 43

DOCUMENTÉ SUR

Catalogue Raisonné — Ré bémol Octaves - Réflexions 11 — Db Octaves - Reflexions 11 — Harmonic-Chromatic Watercolor — Arnaud Quercy (2024)

Nanopublication — Ré bémol Octaves - Réflexions 11 — Analyse Computationnelle d'Image - AQC0672

ÉLÉMENTS THÉMATIQUES

traduction harmonique-chromatique · octaves de ré bémol · art harmonique-chromatique · technique d'aquarelle · visualisation musicale · accents bleu sarcelle · composition géométrique · Traversée harmonique

L'ARTISTE

Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION HARMONIC CROSSING

Triton (Mi, Si bémol) - Réflexions 9 Acrylic on Paper, 21.0×29.5cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · AJACCIO, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/triton-mi-si-bemol-reflexions-9_55y.html

Ré Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Acrylic on Paper, 10.0×15.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-6_5ws.html

Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variations 20 Acrylic on Paper, 15.0×21.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · BOGOTA, COLOMBIA : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/11/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variations-20_i8j.html

La bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 8 Watercolor on Paper, 12.0×16.0cm VENDU · COLLECTION PRIVÉE · FAENZA, ITALY : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-8_7e2.html

Voir la collection complète: https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/traversee-harmonique.html

© Arnaud Quercy / ADAGP, Paris, 2024. Tous droits réservés. Demande d'autorisation

ISSN : demande en cours — Centre ISSN américain, Library of Congress

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par Art Quam Anima Publishing New York,
un nom commercial d'AQA Publishing LLC

c/o Northwest Registered Agent, 418 Broadway Ste N
Albany, NY 12207, USA
+1 917-764-5470

NY DOS ID 7624376 · Assumed Name ID 7658709

publishing.artquamanima.com

Dernière mise à jour : 2026-09-29

URI persistante : https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/re-bemol-octaves-reflexions-11-7hk.pdf