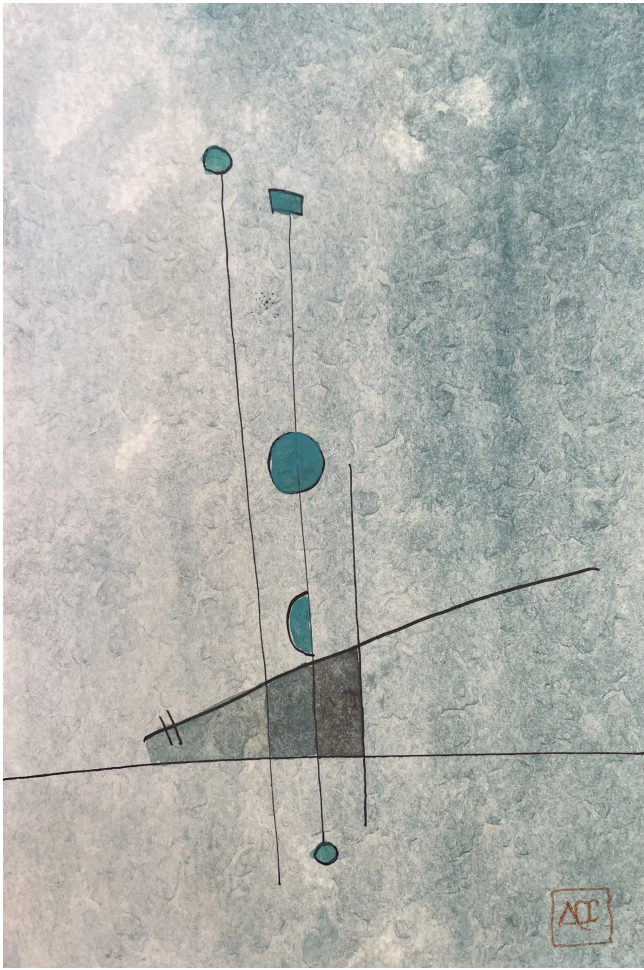


Ré bémol Octaves - Réflexions 11

Arnaud Quercy



*Là où les octaves musicales deviennent visibles à travers la couleur—
le son transformé en vue*

MÉDIUM	Aquarelle sur Papier
DIMENSIONS	16.0×24.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0672 / 2024
VENDU	Paris, France
CERTIFICAT	20240718-0168

NOTES CURATORIALES

Cette aquarelle explore l'intervalle musical des octaves de ré bémol à travers la traduction chromesthétique, convertissant le son en forme visuelle. Partie de la collection Explorations Synesthétiques, l'œuvre transforme la note ré bémol à travers plusieurs

octaves en une composition d'accents bleu sarcelle et de tons neutres. La pièce démontre comment les intervalles musicaux peuvent trouver leur expression à travers les relations colorées et les formes géométriques.

La composition se centre sur des formes bleu sarcelle subtiles positionnées contre un champ de tons argent et gris clair. Les tons gris dominant la surface, créant une fondation neutre, tandis que les zones blanches fournissent un contraste lumineux à travers toute la composition. Les tons verts apparaissent en plus petites concentrations, ajoutant de la profondeur à la palette générale. Deux accents bleu sarcelle distincts—un circulaire, un angulaire—servent de points focaux, représentant la traduction chromesthétique de l'intervalle d'octave de ré bémol. De fines lignes noires créent des éléments structurels qui connectent et encadrent ces formes colorées.

L'œuvre mesure 16,0 × 24,0 cm sur papier, exécutée en technique d'aquarelle. Le certificat d'authenticité numéro 20240718-0168 accompagne la pièce, avec la signature de l'artiste située en bas à droite. En tant que partie de la collection Explorations Synesthétiques, cette œuvre démontre l'approche systématique de l'artiste pour traduire les structures musicales en compositions visuelles à travers la théorie des couleurs et l'arrangement géométrique.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm **NON DISPONIBLE** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_98y.html

Intervalle de Seconde Majeure - Réflexions 12 Watercolor on Paper, 16.0×24.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/intervalle-de-seconde-majeure-reflexions-12_7iq.html

Fa dièse Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 3 Watercolor on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/01/fa-diese-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-3_986.html

La bémol Majeur - Réflexions 3 Watercolor on Paper, 30.0×42.0cm
VENDU · COLLECTION PRIVÉE · KOBLENZ, GERMANY : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2023/01/la-bemol-majeur-reflexions-3_4y6.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0672: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0672.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/re-bemol-octaves-reflexions-11-7hk.pdf>