

Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1

Arnaud Quercy



Là où Ré Majeur devient visible — l'harmonie que vous pouvez voir

MÉDIUM	Acrylique sur Papier
DIMENSIONS	21.0×30.0cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0652 / 2024
VENDU	Istanbul, Turkey
CERTIFICAT	20240615-0148

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle de l'harmonie de Ré Majeur à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthésiques. La triade de Ré Majeur apparaît comme un voicing étalé sur sept octaves, chaque note trouvant sa couleur correspondante grâce à l'approche systématique de l'artiste des relations son-couleur. La composition étudie comment les relations harmoniques se traduisent dans l'espace visuel.

Les tons jaune-orange dominant la composition, apparaissant comme tan, peru et sandybrown qui occupent des zones substantielles à travers la surface. Ces couleurs chaudes correspondent aux notes La qui ancrent la structure harmonique. Le jaune-vert apparaît dans des sections plus petites comme gris, représentant l'harmonie résolue de Fa#. Le noir fournit la fondation de basse, tandis que les couleurs d'accent de orange roux et violet mauve poussiéreux créent des points de ponctuation précis. Les couleurs s'organisent en formes géométriques qui se chevauchent et suggèrent à la fois une structure architecturale et un voicing musical.

L'œuvre mesure 21,0 × 30,0 cm sur papier, exécutée en acrylique avec le numéro de certificat 20240615-0148. La signature apparaît en bas à droite. Cette pièce représente la première variation dans l'investigation systématique de l'artiste de l'harmonie de Ré Majeur, démontrant comment une triade simple peut générer des relations visuelles complexes lorsqu'elle est distribuée sur plusieurs octaves. L'œuvre a été achevée en France en 2024 et a été acquise par un collectionneur à Istanbul, Turquie.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION EXPLORATIONS SYNESTHÉSIQUES

Mi bémol Octaves - Recherche sur l'Harmonie - Réflexions 42 Acrylic on Paper, 12.0×18.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2025/12/mi-bemol-octaves-recherche-sur-lharmonie-reflexions-42_1hxr.html

Sol Mineur 7 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 2 Acrylic on Paper, 21.0×30.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2026/03/sol-m7-recherche-sur-lharmonie-variation-2_1ypq.html

La bémol Majeur 9 - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Acrylic on Paper, 14.8×21.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/la-bemol-majeur-9-recherche-sur-lharmonie-variation-5_612.html

Si bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 1 Acrylic on Paper, 10.0×15.0cm **VENDU · COLLECTION PRIVÉE · USA** : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1_78m.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/collections/2025/01/explorations-synesthesiques-cpj.html>

Télécharger le catalogue (PDF): <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2025/01/explorations-synesthesiques-1mgj.pdf>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0652: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0652.html>

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-03-27

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-1-79s.pdf>

Tous droits réservés — reproduit avec l'autorisation de l'artiste