

Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 11

Arnaud Quercy



Là où la triade de Ré Majeur devient visible à travers la couleur

MÉDIUM	Acrylique sur Panneau de bois
DIMENSIONS	15.0×21.0×0.3cm
ANNÉE	2024
ORIGINE	France
RÉFÉRENCE	Arnaud Quercy Creations / AQC0780 / 2024
DISPONIBLE	Art Quam Anima — Galerie Paris
CERTIFICAT	20241201-0277

NOTES CURATORIALES

Cette œuvre explore la traduction visuelle de la triade de Ré Majeur à travers la cartographie chromesthétique, faisant partie de la collection Explorations Synesthétiques. La pièce convertit les tons fondamentaux de l'accord Ré, Fa#, et La en leurs équivalents colorés correspondants, créant une représentation visuelle des

relations harmoniques. La composition étudie comment les intervalles musicaux peuvent être exprimés à travers les relations de couleur et l'organisation spatiale.

Les tons orange dominent la composition, occupant des zones substantielles à travers des teintes chocolat et terre de Sienne brûlée qui représentent la note fondamentale Ré à travers différentes octaves. Le jaune-orange apparaît sur toute la surface dans des variations de jaune doré foncé et de jaune doré, traduisant la quinte La sous forme visuelle. Les zones jaune-vert apportent du contraste à travers des tons gris, représentant la tierce majeure Fa#. Le gris très foncé crée des points d'ancrage structurels, tandis que de petites zones d'accent rouge-orange et jaune ajoutent de la complexité harmonique. Les couleurs s'organisent en formes courbes et angulaires qui suggèrent l'espacement large d'un accord de piano.

L'œuvre mesure 15,0 × 21,0 × 0,3 cm et pèse des quantités minimales sur support de panneau de bois. Créée en 2024 dans le cadre de la série Explorations Synesthétiques, elle porte le certificat d'authenticité numéro 20241201-0277. La pièce démontre l'approche systématique de Quercy pour traduire les structures musicales en compositions visuelles, utilisant le médium acrylique pour obtenir des relations de couleur précises qui reflètent les rapports mathématiques trouvés dans les intervalles d'accords majeurs.

L'ARTISTE



Arnaud Quercy

Arnaud Quercy est un artiste parisien dont la pratique traverse la peinture, la musique et la sculpture. Son travail est ancré dans l'Idéamorphisme — le principe selon lequel une œuvre d'art ne porte pas de sens, mais le déclenche. Chaque pièce est conçue pour diffracter différemment à travers chaque personne qui la rencontre.

DE LA COLLECTION SYNESTHETIC EXPLORATIONS

Fa Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 10 Acrylic on Wood Panel, 30.0×42.0×0.3cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/fa-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-10_86g.html

Ré bémol Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 5 Acrylic on Wood Panel, 30.0×42.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-bemol-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-5_810.html

Si bémol Mineur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 7 Acrylic on Wood Panel, 30.0×40.0cm : https://artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/si-bemol-mineur-recherche-sur-lharmonie-variation-7_7yo.html

Ré Majeur - Recherche sur l'Harmonie - Variation 6 Acrylic on Wood Panel, 21.0×30.0×0.3cm

VENDU · COLLECTION PRIVÉE · PARIS, FRANCE : <https://>

artquamanima.com/fr/oeuvres/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-6_8ca.html

Voir la collection complète: <https://artquamanima.com/fr/catalogue/collection/explorations-synesthesiques.html>

DOCUMENTATION

Catalogue raisonné · AQC0780: <https://arnaudquercy.art/fr/catalogue-raisonne/AQC0780.html>

Sous licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0)

© 2024 Arnaud Quercy

Publié par: Art Quam Anima Paris — publishing.artquamanima.com

Date de publication: 2026-04-26

URI persistante: <https://publishing.artquamanima.com/fr/catalogues/2024/01/re-majeur-recherche-sur-lharmonie-variation-11-8nk.pdf>